

સંગીતોપયોગી

આલ્પ દર્શિકા.

ભાગ પહેલો



કર્તા.

વિળયુ શામરાવ અન્ને.

गणेश विद्यालय मुंबई

विद्यालय कार्यालय, मुंबई

२९९६-३१००-०२२

२०००-२००१

म. नं. ०२११११

આલાપ દર્શિકા

(ભાગ પહેલો)

કર્તા અને પ્રકાશક

વિષ્ણુ શામરાવ અન્ને

(Gwalior Diplomat)

સંગીત અધ્યાપક,

ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા

(S. L. U. College for Women)

અમદાવાદ.

કિંમત બાર આના

મળવાનું ઠેકાણું:—

- ૧ મુજરાત મહિલા પાઠશાળા, અમદાવાદ.
- ૨ 'શારદા ભુવન' મણીઆશા સોસાયટી
મણીનગર, અમદાવાદ નં. ૨
- ૩ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબે, બુકસેલર
ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.
- ૪ કૃષ્ણ કલ્ચુટ હારમોનિયમ
વર્ક્સ, રીચીરોડ—અમદાવાદ

આવૃત્તિ બીજી અપાકાપક પ્રતિ ૫૦૦

(આ પુસ્તકમાંનાં સ્વકૃત ગાયનો કર્તાની પરવાનગી વગર
કોઈપણ પુસ્તકમાં છાપવાં નહિ)

મુદ્રક : પટેલ મણીલાલ કલ્યાણદાસ
મુદ્રણસ્થાન : સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
પાનકોર નાકા : : અમદાવાદ.

કર્તાના બે બોલ

આજ્ઞાપદશિકાની આ બીજી આવૃત્તિ સંગીત રસિક જનતા સમક્ષ રજુ કરતાં મને અત્યંત આનંદ થાય છે. આજ્ઞાપ-તાનો વિષય એટલે તો વિસ્તૃત છે કે એકેક રાગ ઉપર સ્વતંત્ર પુસ્તક લખી શકાય. છતાં પણ આ પુસ્તકમાં આ વિષય સારામાં સારી રીતે નોટેશન દ્વારા આપવાનો મહેં પ્રયત્ન કર્યો છે.

રાગોનો ક્રમ, ગાયનોની ચુંટણી તેમ આજ્ઞાપ-તાનોની રચના પદ્ધતિ, આ બધી બાબતોમાં મહારો આ પ્રયત્ન કેટલે અંશે સફળ થયો છે એ તો આ પુસ્તકનો પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ કરનાર શિક્ષકવર્ગ તેમ શીખનાર બાઇ બહેનોજ સમજી શકશે.

આ પુસ્તકમાં પ્રસંગોપાત્ બનાવેલાં મહારા પોતાનાં (સ્વકૃત) ગાય-નોનો પણ સમાવેશ કર્યો છે, એ આ પુસ્તકની એક વિશેષતા છે.

શિક્ષક બંધુઓ તેમ અન્ય બાઇ બહેનો જેઓ મહારા અન્ય પુસ્તકોનો આજ સુધી આદરભાવથી ઉપયોગ કરતા આવ્યાં છે તેઓ આ પુસ્તકને પણ સારો આવકાર આપશે એવી હું આશા રાખું છું.

છેવટે, જે બાળાઓ અને બહેનો પોતાના નિસર્ગ સુંદર કંઠથી આ પુસ્તકમાંનાં ગીતો ઉત્સાહ અને પ્રેમથી ગાઈ ગુજરાતને આંમણે સંગીત-સુધા રેલાવી રહ્યાં છે તેમને તો કેમ બુલાય ?

કાર્તિક શુક્લ પ્રતિપદા ૧૯૯૬

તા: ૧૨ નવેમ્બર ૧૯૩૯

ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા

અમદાવાદ.

વિજય શામરાવ અત્રે

અ નુ ક મ ણિ કા

રાગનું નામ	ગાયન	પૃષ્ઠ
૧ યમન	૧ સદાશિવ ભજમના	૧
”	૨ અવગુનન કીજીયે	૭
”	૩ કેસે જાજિં ધરવા	૧૫
૨ ભૂપાલી	૪ ઇતિનો જોયનપર	૧૭
૩ કાશી	૫ છાંડો છાંડો છેલ્લો	૨૧
૪ યિહાગ	૬ બાલમુરે મોરે મનકે	૨૬
૫ તિલંગ	૭ ગાય સખી રાધીકા	૩૨
”	૮ લે ચેલો ગોકુલ ગામ	૩૩
૬ દુર્ગા	૯ મનમોહન મુરલીવાલા	૩૮
”	૧૦ સખી મોરી રમજુમ	૪૨
૭ બીમપલાસી	૧૧ હે સખી મોરી	૪૪
૮ બાગેશ્રી	૧૨ ચલત ચલત મથુરા	૫૨
”	૧૩ કૌન કરત તોરી યિનતી	૫૩
૯ અડાણા	૧૪ મુંદરી મોરી કા	૫૯
૧૦ માલકૌંસ	૧૫ કાહે બજાર્ધ બીન	૬૬
દુર્ગા—‘સખી મોરી રમજુમ’ની તાનો અને આલાપ		૭૩

આલાપદર્શિકા.

(ભાગ પહેલો)

૧. રાગ યમન.

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સારે ગમ પધ નિસાં | સાં નિ ધ પ મ ગ રે સા.

પકડ :—ગરે નિ રે સા, પ મ ગ રે, ગ રે સા.

વાદી — ગંધાર; સંવાદી — નિષાદ.

ગાવાનો સમય:—રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર.

સ્થાયી-ત્રિતાલ ગાયન નં. ૧

નિ ધ ડ પ	મ પ ગ મ	પ — — —	પ મ ગ રે
સ દા ડ શિ	વ ભ જ મ	ના ડ ડ ડ	નિ સ દિ ન
૦	૩	x	ર
સારે ગ રે	ગ મ પ ધ	પ મ ગ રે	ગ રે સા —
રિ ધ સિ ધ	દા ડ ય ક	ગિ ન ત સ	હા ડ ય ક
૦	૩	x	ર
નિ રે ગ મ	પ ધ નિ સાં	રેં સાં નિ ધ	પ મ ગ મ
ના ડ હ ક	ભ ટ ક ત	દિ ર ત અ	ન વ ર ત
૦	૩	x	ર

અંતરા

પ ગ પ ધપ	સાં — સાં —	નિ રેં ગં રેં	સાં નિ ધ પ
શં ડ ક રડ	ભો ડ લા ડ	પા ડ ર વ	તી ર મ ભુ
૦	૩	x	ર

ગં રેં સાં નિ
સી ત ત ન

૦

નિ રે ગ મ
કા ડ હે ન

૦

ધ પ નિ ધ
પૌં ડ ન ગ

૩

પ ધ નિ સાં
સુ મ ર ત

૩

પ મ ગ રે
ભુ ડ ખ ન

x

રેં સાં નિ ધ
ભ ટ કે ત

x

ગ રે સા સા
અ નુ પ મ

૨

પ મ ગ મ
તું દિ ર ત

૨

સ્થાઈની તાનો

નં.૧ સ દા ડ શિ

૦

૨ સ દા ડ શિ

૦

૩ સ દા ડ શિ

૦

૪ સ દા ડ શિ

૦

૫ સ દા ડ શિ

૦

પ્રમ ગમ પધ નિસાં

૩

વ ભ જ મ

૩

વ ભ જ મ

૩

વ ભ જ મ

૩

વ ભ જ મ

૩

વ ભ જ મ

૩

નિધ પ્રમ ગરે સા

૩

ના ડ ડ ડ

x

પ્રમ ગરે ગરે સા

x

પ્રમ ગમ પધ નિસાં

x

પ્રમ ગમ પધ નિસાં

x

ના ડ ડ ડ

x

પ્રમ ગમ પધ નિસાં

x

પ્રમ ગરે ગરે સા

૨

નિરે ગમ પધ નિસાં

૨

નિધ પ્રમ ગરે સા

૨

રેં સાં નિધ પ્રમ ગમ

૨

નિ સ દી ન

૨

રેં સાં નિધ પ્રમ ગમ

૨

૬ સ દા ડ શિ	વ ભ જ મ	ના ડ ડ ડ	નિ સ દી ન
૦	૩	x	૨
નિરે ગરે સા સા નિરે	ગમ પમ ગરે સા સા	નિરે ગમ પધ નિસાં	નિધ પમ ગરે સા સા
૦	૩	x	૨
૭ સ દા ડ શિ	વ ભ જ મ	ના ડ ડ ડ	નિ સ દિ ન
૦	૩	x	૨
નિરે ગ ગરે ગમ મ	ગમ પપ મપ ધધ	પધ નિ નિધ નિસાં સાં	નિધ પમ ગરે સા સા
૦	૩	x	૨
૮ સ દા ડ શિ	નિરે ગરે સા સા નિરે	ગમ પમ ગરે સા સા	નિરે ગમ પધ નિસાં
૦	૩	x	૨
નિધ પમ ગરે સા સા	નિરે ગમ પધ નિસાં	રેં સાં નિધ પમ ગરે સા સા	નિરે ગમ પધ
૦	૩	x	૨
૯ સ દા ડ શિ	વ ભ નિરે ગમ	પધ નિસાં રેં ગરેં સાં	નિધ પમ ગરે સા સા
૦	૩	x	૨
૧૦ સ દા ડ શિ	વ ભ જ મ	ના ડ ડ ડ	નિ સ દિ ન
૦	૩	x	૨

નિરે ગમ પમ ગરે ૦	ગમ પધ પમ ગરે ૩	ગમ પધ નિધ પમ x	ગરે ગમ પધ નિસાં ૨
નિધ પમ ગરે ગમ ૦	પધ નિસાં રે ગરે સાં ૩	નિધ પમ ગરે સાસા x	પધ પમ ગમ પધ ૨
૧૧ સ દા ડ શિ ૦	વ ભ જ મ ૩	નિરે ગમ પ ડ x	પમ ગરે ગમ પ ૨
પમ ગમ પધ પમ ૦	ગમ પધ નિધ પમ ૩	ગમ પધ નિસાં નિધ x	પમ ગમ પધ નિસાં ૨
રે સાં નિધ પમ ગમ ૦	પધ નિસાં રે ગં રે સાં ૩	નિધ પમ ગરે સાસા x	પમ ગમ પધ નિસાં ૨

અંતરાની તાનો

૧૨ શં ડ ક ર ૦	ભો ડ લા ડ ૩	સારે સાં નિધ નિધ પ x	પધ પમ ગમ પ ૨
૧૩ શં ડ ક ર ૦	ભો ડ લા ડ ૩	સારે સાં નિધ નિધ પ x	પધ પમ ગરે સાસા ૨

૧૪ શં ડ ક ર ૦	ભો ડ લા ડ ૩	ગરે સાંનિ ધપ મપ x	નિધ પમ ગરેસાસા ર
૧૫ શં ક ર ડ ૦	ભો ડ લા ડ ૩	પા ડ ર વ x	તી ર મ છુ ર
સાંગરેસાંનિરેંસાંનિ ૦	ધમાં નિધ પનિ ધપ ૩	સારેં સાંનિ ધનિ ધપ x	પધ પમ ગરે સાસ ર
૧૬ શં ડ ક ર ૦	ભો ડ લા ડ ૩	પા ડ ર વ x	તી ર મ છુ ર
સારેંગંગનિસારેરેં ૦	ધનિ સાંસાં પધ નિનિ ૩	મપ ધધ ગમ પપ x	રેગ મમ ગરે સાસ ર
૧૭ શં ડ ક ર ૦	ભો ડ લા ડ ૩	સારેં ગંગરેસાંનિસાં x	રેરેંસાંનિધનિસાંસ ર
નિધ પધ નિનિ ધપ ૦	મપ ધધ પમ ગમ ૩	પપ મગ રેગ મમ x	ગરે સારે મગ રેસા ર
૧૮ શં ડ ક ર ૦	ભો ડ લા ડ ૩	પા ડ ર વ x	તી ર મ છુ ર

सां॒रे॒गं॒गं॒ नि॒सां॒रे॒रे॒	ध॒नि॒ सां॒सां॒प॒ध॒नि॒नि॒	भ॒प॒ ध॒ध॒ गं॒भ॒ प॒प॒	रे॒गं॒ भ॒भं॒ ग॒रे॒सा॒सा॒
०	३	x	२
रे॒रे॒ सा॒सा॒ ग॒ग॒ रे॒रे॒	भ॒भं॒ ग॒ग॒ प॒प॒ भ॒भं॒	ध॒ध॒ प॒प॒ नि॒नि॒ ध॒ध॒	सां॒सां॒नि॒नि॒रे॒रे॒सां॒सां॒
०	३	x	२
१६ शं॑ ऽ उ॑ २	लो॑ ऽ ला॑ ऽ	नि॒रे॒ गं॒रे॒सां॒सां॒नि॒रे॒	गं॒भं॒पं॒भं॒गं॒रे॒सां॒सां॒
०	३	x	२
नि॒रे॒गं॒गं॒रे॒सां॒नि॒सां॒	रे॒रे॒ सां॒नि॒ ध॒प॒ भ॒प॒	भ॒प॒ ध॒नि॒ सां॒रे॒गं॒रे॒	सां॒नि॒ ध॒भं॒ भं॒ग॒ रे॒सा॒
०	३	x	२

યમન કલ્યાણ ગાયન નં. ૨

અવગુનન કીજીયે ગુનીસન, કાળને ગુનકી સાર;

હો ગુની ગુની જાને ગુનકી સાર ॥

બડી બેર સમજાઉન સમજત, બેર બેર અખ કોન કહે,

એક બાર કહ દીની, કોન કહે અખ બારબાર ॥

અવગુનન કીજીયે ॥

યમન કલ્યાણ-ત્રિતાલ (ખ્યાલ-મધ્યલય) સ્થાયી

નિ રે અ વ			
ગ મ પ રે	ગ રે સા —	ગ રે ગ ગ	મ ગ પ (પ)
ગુ ન ન પ્રી	ડ જી યે ડ	ગુ ની સ ન	કા ડ જા ડ
૦	૩	x	૨
રે — ગ ગ	રે સા — સા	મ ગ મ પ	— પમ ગ રે
ને ડ ગુ ન	કી સા ડ ર	હો ડ ગુ ની	ડ ગુડ ની ડ
૦	૩	x	૨
ગ મ ગ રે	નિ રે સા —	નિરે ગમ પ રે	ગ રે, નિ રે
જા ડ ને ડ	ગુ ન કી ડ	સાડ ડડ ડ ડ	ડ ર, અ વ ।
૦	૩	x	૨

અંતરા

પ ગ ગ પ	— પ સાં ધ	સાં — સાં સાં	સાં રેં સાં સાં
અ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	ઝા ડ ઉ ન	સ મ ઝ ત
૦	૩	x	ર
ધ નિ ધ નિ	સાં સાં સાં સાં	સાં — સાં (સાં)	નિધ નિ (પ) —
બે ડ ર બે	ડ ર અ બ	કો ડ ડ ડ	નડ ક હે ડ
•	૩	x	ર
પ ગ ગ પ	— પ પ પ	મપ ધનિ સાં —	નિધ નિ પ —
એ ડ ક બા	ડ ર ક હ	દીડ ડડ ડડ	ડડ ડ ની ડ
૦	૩	x	ર
ગંરેં ગં રેં સાં	નિધ નિ મ પ	ગ — પ રે	— રે, નિ ધ
કોડ ડ ને ક	હેડ ડ અ બ	બા ડ ર બા	ડ ર, અ વ
૦	૩	x	ર
નિ રે ગ પ	રેગ રે સા —	ગ રે ગ ગ	
ગુ ન ન કી	ડડ જ ચે ડ	ગુ ની સ ન	
•	૩	x	

સ્થાઈના આલાપ અને તાનો.

૧ ગુ ન ન કી	ડ જી યે ડ	ગ રે સા ડ	સા (સા), અ વ
૦	૩	x	ર
૨ ગુ ન ન કી	ડ જી યે ડ	નિરે ગમ પ રે	ગ રે, અ વ
૦	૩	x	ર
૩ ગુ ન ન કી	ડ જી યે ડ	નિરે ગમ પધ પમ	ગ રે, અ વ
૦	૩	x	ર
૪ ગુ ન ન કી	ડ જી યે ડ	નિરે ગમ પધ નિધ	પધ પમ ગરે, અવ
૦	૩	x	ર
૫ ગુ ન ન કી	ડ જી યે ડ	ગુ ની સ ન	ડ ડ ડ ડ
ગ રે સા ડ	નિ રે સા ડ	સા (સા) નિ ધ	નિ ધ પ ડ
મધ નિ ડ	ધ નિ રે ડ	નિરે ગમ પ રે	સા ડ, અ વ
૦	૩	x	ર
૬ ગુ ન ન કી	ડ જી યે ડ	નિ રે ગ મ	ડ ગ મ ગ
પ ડ ડ, રે	ગમ પ ડ ડ	પ ગ પ ડ	ધ ડ પ ડ
મ ડ ધ મ	નિ ધ પ ડ	મધ નિસાં નિ ધ	નિ ધ પ ડ
પ ડ (પ) ડ	મ ડ ગ ડ	રે ગ ડ રે	નિ રે સા ડ
૦	૩	x	ર

અંતરોના આલાપ

૭ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	ઝા ડ ડ ડ,	ધ નિ સાં ડ
મૃ ધ નિ ડ	ધ નિ સાં ડ	મૃ ધ નિ રેં	સાં ડ ડ ડ
૦	૩	x	ર
૮ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	ઝા ડ ડ ડ,	ધ નિ સાં ડ
મૃ ધ નિ ડ	ધ નિ સાં ડ	મૃ ધ નિ રેં	સાં ડ ડ ડ
સાં (સાં) નિ ધ	નિ ધ પ ડ	પ (પ) ગ પ	રે ડ સા ડ
૦	૩	x	ર
૯ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	ઝા ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ
મૃ ધ નિ ડ	ધ નિ સાં ડ	મૃ ધ નિ રેં	સાં ડ ડ ડ
નિ ડ રેં નિ	ગં રેં સાં ડ	નિ ડ રેં નિ	ગં ડ ડ ડ
ગં ડ રેં ડ	નિ રેં સાં ડ	સાં (સાં) નિ ધ	નિ ધ પ ડ
૦	૩	x	ર

સ્થાઈની તાનો

૧૦ ગુ ન ન કી	ડ જ ચે ડ	નિરે ગમ પધ પમ	ગમ ગરે, અ વ.
૦	૩	x	૨
૧૧ ગુ ન ન કી	ડ જ ચે ડ	નિરે ગમ પધ નિધ	પધ પમ ગમ ગરે
૦	૩	x	૨
૧૨ ગુ ન ન કી	ડ જ ચે ડ	નિરે ગમ પધ નિસાં	નિધ પમ ગરે, અ વ.
૦	૩	x	૨
૧૩ ગુ ન ન કી	ડ જ ચે ડ	નિરે ગમ પધ નિસાં	રેંસાં નિધ પમ ગરે
સા, ગુનન કી	ડ જ ચે ડ	ગુ ની સ ન	ડ ડ ડ ડ
૦	૩	x	
૧૪ ગુ ન ન કી	ડ જ, નિરે ગમ	પધ નિસારેંગ રેંસાં	નિધ પમ ગરે સા.
૦	૩	x	૨
૧૫ ગુ ન ન કી,	નિરે ગમ પધ નિસાં	રેંગ પં પંગ રેંસાં નિ	ધ પમ ગરે સા નિસા
૦	૩	x	૨

૧૬ ગુ ન ન કી	ડ જ યે ડ	ગુ ની સ ન,	નિરે ગમ પ ડ,
પમ ગમ પ ડ	પમ ગમ પધ પમ	ગમ પ ડ ડ,	ગમ પધ પધ પમ
ગમ પ ડ ડ,	પધ પમ ગમ પ,	ગમ પધ નિધ પમ	ગમ પ ડ ડ,
નિધ નિધ પમ ગમ	પ ડ ડ ડ,	નિધ પધ નિધ પમ	ગમ પ ડ ડ
નિધ પધ નિસારેસાં	નિધ પમ ગમ પ,	રેસાં નિધ પમ ગમ	પ ડ ડ ડ,
રેસારેસાંનિધપધ	નિધ નિધ પમ ગમ	ધપ ધપ મગ રેગ	પપ ગરે ગરે સા
૦	૩	×	૨
૧૭ ગુ ન ન કી	ડ જ યે ડ	ગુ ની સ ન	ડ ડ ડ ડ

નિરેનિ રેગરે ગમગ મધમ | ધનિધ નિરેનિ રેંગરે ગં |

રેંગરે સારેસાં નિસાંનિ ધનિધ | પધપ મપમ રેગરે સા | ગુનનકી ॥

×

૨

૦

અંતરાની તાનો

૧૮ બ ડી ડ બે ૦	ડ ર સ મ ૩	ઝા ડ ડ ડ x	સાંનિ ધનિ સાં ડ ર
૧૯ બ ડી ડ બે ૦	ડ ર સ મ ૩	ઝા ડ ડ, નિધ x	પમ ગમ પધ નિસાં ર
૨૦ બ ડી ડ બે મધ મધ નિ, ધનિ ૦	ડ ર સ મ ધનિ સાં ધનિ સાં ૩	ઝા ડ હિ ન મધ નિરેં સાં ડ x	સ મ ઝ ત ગરેં સાંનિ ધનિ સાં ર
૨૧ બ ડી ડ બે ધનિ રેં, નિરેં નિરેં	ડ ર સ મ ગં ડ રેં ડ	ઝા ડ ડ ડ, નિ રેં સાં ડ	મધ મધ નિ, ધનિ રેંસારેંસાંનિ, સાંનિ
સાંનિ ધ, નિધનિધ	પ, ધપ ધપ મ,	પમ પમ ગ, મગ	મગ રે, ગરે સા
નિરે ગમ પ પમ ૦	ગમ પધ નિ નિધ ૩	મધ નિરેંગં ગરેં x	સાંનિ ધનિ સાં ડ ર
૨૨ બ ડી ડ બે ૦	ડ ર સ મ ૩	ઝા ડ ડ ડ x	નિધ પમ ગરે સા ર
૨૩ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	રેં ડ ડ રેંસાં	નિધ પમ ગરે સા.

૨૪ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	ગં ડ ડ ગરેં	સાંનિ ધપ મગરેસા
૨૫ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	પં ડ ડ, ગરેં	સાંનિ ધપ મગરેસા
૦	૩	x	ર
૨૬ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	ઝા ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરેસા
નિરે ગમ પ પમ,	ગમ પધ નિ નિધ,	મધ નિરે ગં ગરેં,	સાંનિ ધનિ સાં ડ
ગં ગરેં સાં, રેં	રેંસાંનિ, સાં સાંનિ	ધ, નિ નિધ પ,	ધ ધપ મ, પ
પમ ગ, મ મગ	રે, ગ ગરેં સા,	નિરે ગમ પમ, ગમ	પધ નિધ, મધનિરેં
•	૩	x	ર
૨૭ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	ઝા ડ ઉ ન	સ મ ઝ ત
નિરે ગમ પમ, ગમ	પધ નિધ, મધનિરેં	ગં ડ ડ, રેંસાં	નિધ પમ ગરેસા
•	૩	x	ર
૨૮ બ ડી ડ બે	ડ ર સ મ	નિરે ગમ પ ડ	ગમ પધ નિ ડ
મધ નિરેં ગં ડ	નિરેં ગમ પં ડ	પં પં ગરેં સાંનિધપ	નિધ પમ ગરેસા
૦	૩	x	ર

યમન—ગાયન નં. ૩.

કૈસે જાગીં ધરવા, હાં મેં, ઝનન ઝનન બાજે ધુંગરવા ।
એક ડર હે મુઝે સાસ નનંદ કો, તૈસે જાગ રહે દેવરવા ॥

યમન—ત્રિતાલ

સ્થાયી

નિ	નિ	પ	મ	રે — સા —	ગ	રે	ગ	—	મ	ગ	મધ	નિસાં			
કૈ	ડ	સે	ડ	જા	ડ	ઊં	ડ		હાં	ડ	મે	ડડ			
૦				ઉ				x	ર						
નિ	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા	ડ	ગ	રે	ગ	ડ	મ	ગ	પ	—
કૈ	ડ	સે	ડ	જા	ડ	ઊં	ડ	ધ	ર	વા	ડ	હાં	ડ	મે	ડ
૦				ઉ				x	ર						
ગ	મ	ગ	પ	મ	ધ	પ	ડ	પધ	નિ	પ	મ	ગ	રે	સા	—
ઝ	ન	ન	ઝ	ન	ન	બા	ડ	જે	ડ	ધું	ડ	ગ	ર	વા	ડ
૦				ઉ				x				ર			

અંતરા

પ પ ગ ગ	પ — સાં ધ	સાં — સાં સાં	નિ રેં સાં —
એ ક ડ ર	હૈ ડ મુ ઝે	સા ડ સ ન	નં દ કો ડ
૦	૩	x	૨
નિ રેં ગં રેં	સાં નિ ધ પ	પધ નિ પ મ	ગ રે સા —
તૈ ડ સે ડ	જા ડ ગ ર	હેડ ડ હે ડ	વ ર વા ડ
૦	૩	x	૨

૨. રાગ ભૂપાલી.

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા રે ગ પ ધ સાં | સાં ધ પ ગ રે સા.

પકડ:— ગ રે સા ધ, સા રે ગ, પ ગ, ધ પ ગ રે સા.

વાદી — ગંધાર; સંવાદી — ધૈવત

ગાવાનો સમય :— રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર

ભૂપાલી ગાયન

ઘતનો જોખન પર માનન કરિયે, ડરીયે પ્રભુસોં આજ આલી; । જો
કોઈ આવે અપને ઢીંગવા તાસોં ગરવન કીજીયે, સદા રંગ યહ રીતે માને.

સ્થાયી-ત્રિતાલ

સાં સાં ધ પ	ગ રે સા રે	પ ગ પ પ	પ ધ ધ —
ઘ ત નો જો	ખ ન પ ર	મા ડ ન ન	ક રી યે ડ
૦	૩	×	૨
ગ ગ ગ રે	ગ પ ધ સાં	પ ધ સાં સાં	સાંસાં ધ પ ગ રે સા
ડ રી યે ડ	પ્ર ભુ સો ડ	આ ડ ડ જ	આ ડ ડ ડ લી
૦	૩	×	૨

અંતરા

ગ — ગ ગ	પ — સાં ધ	સાં સાં સાં —	સાં રેં સાં —
જો ડ કો ઈ	આ ડ વે ડ	અ પ ને ડ	હીં ગ વા ડ
•	ઠ	x	ર
ધ — ધ —	સાં સાં રેં રેં	સાં રેં ગં રેં	સાં સાં ધ પ
તા ડ સોં ડ	ગ ર વ ન	કી ડ ડ જી	યે ડ ડ ડ
•	ઢ	x	ર
પ ગ રે ગ	પ ધ સાં સાં	પ ધ માં સાં	સાંસાં ધપ ગરે સ
સ દા ડ રોં	ડ ગ ય હ	રી ડ ડ ત	માડ ડડ ડડ ને
•	ઢ	x	ર

સ્થાઈની તાનો

નં.				
૧ ઈ ત નો જો	અ ન પ ર	સારે ગરે સા સારે	ગપ ધપ ગરે સા	
•	૩	x	ર	
૨ ઈ ત નો જો	અ ન પ ર	સારે ગરે ગપ ગરે	ગપ ધપ ગરે સા	
૦	૩	x	ર	
૩ ઈ ત નો જો	અ ન પ ર	સારે ગ રેગ પ	ગપ ધ પધ સાં	
•	૩	x	ર	

૪ ઈ ત નો નો	બ ન પ ર	સારે ગપ ધસાં રેંગ	રેંસાં ધપ ગરે સા
•	૩	x	૨
૫ ઈ ત નો નો	બ ન પ ર	મા ડ ન ન	ક રી યે ડ
સારે ગરે સા સારે	ગપ ધપ ગરે સા	સારે ગપ ધસાં રેંગ	રેંસાં ધપ ગરે સા
•	૩	x	૨
૬ ઈ ત નો નો	બ ન પ ર	સારે ગરે ગપ ગરે	ગપ ધપ ગરે ગપ
•	૩	x	૨
ધસાં ધપ ગરે ગપ	ધસાં રેંસાં ધપ ગરે	ગપ ધસાં રેંગ રેંસાં	ધપ ગરે ગરે સા
•	૩	x	૨
૭ ઈ ત નો નો	બ ન પ ર	સારે ગગ રેગ પપ	ગપ ધધ પધ સાંસાં
•	૩	x	૨
ધસાં રેંરેં સારેંગ	ગંગ રેંસાં રેંરેં સાંધ	સાંસાં ધપ ધધ પગ	પપ ગરે ગગ રેસા
•	૩	x	૨

અંતરાની તાનો

૮ નો ડ કો ઈ	આ ડ વે ડ	સાંસાં ધપ ગરે સા	સારે ગપ ધસાં પધ
•	૩	x	૨

૯ જો ડ કો ઈ ૦	આ ડ વે ડ ૩	પધ સારેં ગરેં સારેં x	સાંસાં ધપ ગરે સા ૨
૧૦ જો ડ કો ઈ ૦	સારે ગપ ધસાં રેગં ૩	રેંસાં ધપ ગરે સા x	સારેં ગપ ધસાં પધ ૨
૧૧ જો ડ કો ઈ ૦	આ ડ વે ડ ૩	અ પ ને ડ x	સાંસાં ધપ ગરે સા ૨
રેરે સાસા ગગ રેરે ૦	પપ ગગ ધધ પપ ૩	સાંસાં ધપ રેં રેં સાંસાં x	ગરેં સારેં સાંસાં ધપ ૨
૧૨ જો ડ કો ઈ ૦	આ ડ વે ડ ૩	અ પ ને ડ x	હીં ગ વા ડ ૨
સારેં ગં ગરેં સાંસારેં ૦	ગં ગં પંપં ગરેં સાં ૩	સારેં ગં ગરેં સાં ધસાં x	રેં રેં સાં ધપ ધસાં સાં ૨
ધપ ગપ ધધ પપ ૦	રેગ પપ ગરે સારે ૩	ગપ ધપ ગરે સા x	સારે ગપ ધસાં પધ ૨
૧૩ જો ડ કો ઈ ૦	આ ડ વે ડ ૩	અ પ ને ડ x	હીં ગ વા ડ ૨
ગં ગં રેં સારેં રેં સાંધ ૦	સાંસાં ધપ ધધ પગ ૩	પપ ગરે ગગ રેસા x	સારે ગપ ધસાં પધ ૨

૩ ગામ કાફી.

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

સારે ગુમ પધ નિસાં | સાંનિ ધપ મગુ રેસા.

પકડા—સાસા, રેરે, ગુગુ, મમ, પ.

વાદી—પંચમ; સંવાદી—રિષભ.

ગાવાનો સમય:—રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

કાફી—ગાયન

છાંડો છાંડો છેલા મોરી ઐયા, દુઃખત મોરી નરમ ક્વાઈ,
કૈસે તુમ કૈસે તુમ નિડર લાલ, મગ રોકત કન્હાઈ ।

કૈસે તુમ મહારાજ આવતન તોડો લાજ, જનોના કંસાડો
રાજ, પકડ મંગાવે, વાકી ફિરત દુહાઈ ॥

સ્થાયી—ત્રિતાલ

સા નિ			
છાં ડો			
સા રે રે ગ	- રેગ મપ મ	પ — પ મ	પ ધ નિ સાં
છાં ડો છે લા	ડ મોડ ડડ રી	ઐં હ યા દુ	ખ ત મો રી
નિ ધપ મ પ	ગ — રે —	રે નિ ધ નિ	પ ધ મ પ
ન રડ મ ક	લા ડ ઈ ડ	કૈ સે તુ મ	કૈ સે તુ મ
૦	૩	x	૨
ગ મ પ ગ	મ મ સા નિ	સા ગ રે મ	ગ રે, સા નિ
નિ ડ ર લા	ડ લ મ ગ	રો ક ત પ	રા ઇ, છાં ડો
•	૩	x	૨

અંતરા

મ મ મ પ	નિ નિ સાં સાં	રેં રેંગં રેં સાં	રેં નિ સાં સાં
કૈ સે તુ મ	મ હા રા જ	આ વડ ત ન	તો કો લા જ
x	ર	૦	૩
પ રેં સાં રેં	નિ નિ સાં સાં	પ ધ પ નિ	ધ પ સા નિ
જા નો ના કં	સા કો રા જ	પ ક ડ મ	ગા વે વા કી
x	ર	૦	૩
સા ગ રે મ	ગ રે સા નિ		
ફિ ર ત દુ	હા ધ, છાં ડો		
x	ર		

સ્થાઈની તાનો

નં.૦			
૧ સા રે રે ગ	- મ - મ	પ મ પધ નિસાં	નિધ પમ ગરેસાનિ
છાં ડો છે લા	ડ મો ડ રી	ઐં ડ યાડ ડડ	ડડ ડડ ડડ ડડ
•	૩	x	૨
૨ જાં ડો છે લા	ડ મો ડ રી	સારે ગમ પધનિસાં	નિધપમ ગરેસાનિ
•	૩	x	૨

૩ છાં ડો છે લા	ડ મો ડ રી	પધનિસારેંગરેંસાં	નિધ પમગુરેસાનિ
•	૩	x	૨
• ૪ છાં ડો છે ત્રા	ડ મો ડ રી	નિધ પનિધપ મપ	નિધ પમ ગુરેસાનિ
•	૩	x	૨
૫ છાં ડો છે લા	ડ મો ડ રી	પમ ગુમ પધનિસાં	નિધ પમ ગુરેસાનિ
•	૩	x	૨
૬ છાં ડો છે લા	ડ મો ડ રી	ઐં ડ યાં દુ	ખ ત મો રી
•	૩	x	૨
સારેગુમપમગુરે	ગમ પધ નિધ પમ	પધનિસાં રેંગરેંસાં	નિધપમ ગુરેસાનિ
•	૩	x	૨
૭ છાં ડો છે લા	ડ મો ડ રી	ઐં ડ યાં દુ	ખ ત મો રી
•	૩	x	૨
૮ પમ પમ ગુરેસા	નિધ નિધ પમ પ	સાંનિ સાંનિધપમપ	નિધપમ ગુરેસાનિ
•	૩	x	૨
૮ છાં ડો છે લા	ડ મો ડ રી	ઐં ડ યાં દુ	ખ ત મો રી
•	૩	x	૨
રેગુ મગમગુ રેસા	ગુમ પમ પમ ગુરે	ગુમ પધ નિધ પમ	સાંનિધપ મગુરેસા
•	૩	x	૨

અંતરાની તાનો

૯ કે સે તુ મ x	મ હા રા જ ૨	ગરેં સાંનિ ધપ મપ — — — — ૦	નિધ પમ ગરે સા — — — ૩
૧૦ કે સે તુ મ x	મ હા રા જ ૨	આ વ ત ન ૦	તો ડો લા જ ૩
ગરેં સાં ગરેં સાં નિસાં — — — — x	ગરેં સાંનિ ધપ મપ — — — — ૨	નિધ પનિ ધપ મપ — — — — ૦	નિધ પમ ગરે સા — — — ૩
૧૧ કે સે તુ મ x	મ હા રા જ ૨	આ વ ત ન ૦	તો ડો લા જ ૩
મંગં મંગં રે સાં નિસાં — — — — x	ગરેં સાંનિ ધપ મપ — — — — ૨	ગરેં સાંનિ ધપ મપ — — — — •	નિધ પમ ગરે સા — — — ૩
૧૨ કે સે તુ મ x	મ હા રા જ ૨	ગરે ગરે સાં નિ સા — — — — ૦	મગમગ રે સા નિસ — — — — ૩
પમ પમ ગરે સા — — — x	નિધ નિધ પમ પ — — — ૨	સાં નિસાં નિ ધપ મપ — — — — ૦	ગરેં ગરે સાં નિસ — — — ૩
મંગં મંગરેં સાં નિસાં — — — — x	ગરેં સાંનિ ધપ મપ — — — — ૨	ગરેં સાંનિ ધપ મપ — — — — •	નિધ પમ ગરે સા — — — ૩

૪ રાગ બિહાગ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા ગ મ પ નિ, સાં । સાં નિ ધ પ મ ગ રે સા.

અથવા

સા ગ મ પ નિ સાં । સાં નિ, પ મ, ગ મ ગ, સા.

પકડ :— નિ સા ગ મ પ મ, ગ મ ગ, સા.

વાદી — ગંધાર, સંવાદી — નિષાદ

ગાવાનો સમય : — રાત્રીનો બીજો પ્રહર

સ્વર—વિસ્તાર

૧ નિસાગમગ, । ગમપમ, ગમગ । ગમપનિ, પમગમગ, સા ॥

૨ નિસાગમગ, ગમપમ, ગમગ । ગમપનિ, પમગમગ । ગમપનિસાં,
નિ, પમગમગ । નિસામગ પમ ધપમ ગમગ, સા ॥

૩ સા (સા) નિ, પનિસા । ગસા, પમગમગ, સા । નિ, પમગમગ, સા ।

સાંનિપ, રેંસાંનિ, પમ ગમગ । નિસામગ પમ ધપમ ગમ, પમગ, સા ॥

૪ સા, ગમપનિ, પનિસાં, સાંગં, સાં; સાં (સાં) નિ પ, પમગમગ,

નિસામગ પમ ધપમ, ગમગ, ગમપનિ, પનિસાં ॥

ખિહાગ—ગાયન

આશ્મુરે મોરે મનકે, ચીતે હોવન દેરે,

હોવન દેરે મીત પીયરવા ।

સદારંગ જન જાવો ખિદેસવા,

સુખનીંદરિયા સોવન દેરે, સોવન દેરે મીત પીયરવા ॥

ખિહાગ—ત્રિતાલ (ખ્યાલ મધ્યલય)

સ્થાયી

ગ મ પ સાં	નિ — પ —	પ — મ પ	ગ મ ગ —
ખા ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ	ડ ડ મો રે	મ ન કે ડ
૩	×	ર	૦
નિ નિ પ —	પ — ગ મ	પ — ગ મ	ગ — સા —
ચી ડ તે ડ	ડ ડ ડ ડ	હો ડ વ ન	દે ડ રે ડ
૩	×	ર	•
પ — નિ નિ	સા — ગ —	ગમ પધ ગ મ	ગ ગ સા —
હો ડ વ ન	દે ડ રે ડ	મીડ ડડ ત પી	ય ર વા ડ
૩	×	ર	•

અંતરા

પ ગ મ પ	— પ નિ નિ	સાં — સાં સાં	સાં રેં સાં —
સ દા ડ રૌં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો બિ	દે સ વા ડ
૩ સાં સાં સાં —	૫ નિ નિ પ —	૨ પ — નિ નિ	૦ સાં નિ પ —
સુ ખ નીં ડ	૬ રિ યા ડ	સો ડ વ ન	દે ડ રે ડ
૩ ગ મ પ નિ	૫ સાં નિ પ —	૨ ગમ પધ ગ મ	૦ ગ ગરે સાનિ સા
સો ડ વ ન	દે ડ રે ડ	મી ડ ડ ડ ત પિ	૫ ર ડ વા ડ ડ
૩	૫	૨	૦

સ્થાઈના આલાપ

૧ બા ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ,	પ મ ગ મ	ગ ડ સા ડ,
૨ બા ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ,	ડ ડ મો રે	મ ન કે ડ,
નિ સા ગ મ	ગ ડ ડ ડ	ગ મ પ મ	ગ મ ગ ડ,
નિ ડ પ મ	ગ મ ગ ડ	ગમ પધ ગ મ	ગ ડ સા ડ
૩ બા ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ	ડ ડ મો રે	મ ન કે ડ
નિ સા ગ મ	ગ ડ ડ ડ	ગ મ પ મ	ગ મ ગ ડ
ગમ પ નિ ડ	પ ડ ડ ડ	પ ડ મ ડ	ગ મ ગ ડ
૫ ગમ પનિ સાં (સાં)	નિ ડ ડ ડ	પ ડ મ ડ	ગ મ ગ ડ
નિસા મગ પમ ધ	ગ ડ મ ડ	ગ મ પ મ	ગ ડ સા ડ
૩	૫	૨	૦

અંતરાના આલાપ

૪ સ દા ડ રૌં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો ખિ	દે સ વા ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
૩	×	૨	૦
૫ સ દા ડ રૌં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો ખિ	દે સ વા ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
નિસાં ગં ડ ડ	સાં ડ ડ ડ	સાં ડ (સાં) ડ	નિ ડ ડ ડ
પ ડ મં ડ	ગ મ ગ ડ	નિસા મગ પમ ધ	ગ ડ મ ડ
૬ સ દા ડ રૌં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો ખિ	દે સ વા ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	નિધ પમ ગમ પ	નિ ડ ડ ડ
પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ	નિ સાં ગં ડ	સાં ડ ડ ડ
સાં (સાં) નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	નિધ પમ ગમ પનિ	સાં ડ ડ ડ
૩	×	૨	૦
૭ સ દા ડ રૌં	ડ ગ જી ન	જા ડ વો ખિ	દે સ વા ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	નિધ પમ ગમ પનિ	સાં ડ ડ ડ
નિ સાં ગં ડ	સાં ડ ડ ડ	નિ સાં ગં મં	ગં ડ સાં ડ
નિ સાં ગં મં	પં ડ મં ડ	ગં ડ મં ડ	ગં ડ સાં ડ
૩	×	૨	૦

સ્થાઈની તાનો

૮ બા ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ	ડ ડ મો રે	મ ન કે ડ
નિસાગગરેસા,નિસા ં — — —	ગમ પમ ગરે સા, ં — — —	નિસાગમપનિસારેં ં — — —	સાંનિધપ મગ રેસા ં — — —
૩	x	૨	•
૯ બા ડ લ મુ	રે ડ, નિસા ગમ ં — —	પનિસાંગં,ગરેંસાંનિ ં — — —	ધપ મગરેસા નિસા ં — — —
૧૦ બા ડ લ મુ	નિસાગમપનિસાંસાં ં — — —	ગંમંપંમંગરેંસાંનિ ં — — —	ધપ મગ રેસાનિસા ં — — —
૧૨ બા ડ લ મુ	ગગરેસાનિસા,પપ ં — — —	મગરેસાનિસા,સાંનિ ં — — —	ધપ મગ રેસાનિસા ં — — —
૧૩ બા ડ લ મુ	રે, નિસા ગમ પનિ ં — — —	સાંસાં,ગં ગરેંસાંનિ ં — — —	ધપ મગ રેસાનિસા ં — — —
૧૪ બા ડ લ મુ	રે ડ ડ ડ	ડ ડ મો રે	મ ન કે ડ
નિસાગમપમગમ ં — — —	ગ ડ ડ ડ	નિસા ગમપનિ ધપ ં — — —	મધ પમ ગમ ગ ં — — —
નિસાગમપનિસારેં ં — — —	સાંનિધનિ ધપમધ ં — — —	પમ ગમ ગ ડ ં — — —	નિસાગમપનિસાંગં ં — — —
ગરેંસાંનિધનિધપ ં — — —	મધ પમ ગમ ગ, ં — — —	પમ ગમ ગ, નિ ં — — —	નિધ પમ ગરે સા ં — — —
૩	x	૨	•

અંતરાની તાનો

૧૫ સ દા ડ રૌં	ડ ગ જ ન	સાં ડ ડ ડ	સાંનિ ધપમગ રેસા ં — — —
૩	x	૨	•
૧૬ સ દા ડ રૌં	ડ ગ જ ન	સાં ડ ડ સાંરેં	સાંનિ ધપ મગ રેસા ં — — —
૩	x	૨	•

१७ स दा ङ रौं	ङ ग ञ न	प नि सां, गंरें	सांनि धप भगरेसा।
३	x	२	०
१८ स दा ङ रौं	ङ ग ञ न	निसांगं भं पं भगंरें	सांनि धप भगरेसा।
३	x	x	०
१९ स दा ङ रौं	ङ ग, सां, सांरें	सांनि धनि धपपध	पम गम गरे सा
३	x	२	०
२० स दा ङ रौं	ङ ग ञ न,	सांरें सांनि धनि धप	पध पम गम गरे
३	x	२	०
सा, स दा रौं	ङ ग ञ न	ज्ज ङ वा जि	हे स वा ङ
३	x	२	०
२१ स दा, निसागम	पप, गमपनिसांसां,	पनि सांसांगंरें	सांनि धप भग रेसा
३	x	२	०
२२ स दा ङ रौं	ङ ग ञ न	ज्ज ङ वा जि	हे स वा ङ
पम गम ग, ध	पम गम ग, नि	निध पम गम ग,	गमपनिसांरें निस
२३ स दा ङ रौं	ङ ग ञ न,	निसांगंरें सांनिसां	गंभं पं पं भं गंरें स
निसांगंरें सांनिसां,	रेंरें सांनि धप भप,	भपनि नि धप भप	धध पम गरे सनि
निसागमपध पम,	गम पनि सां ङ	गम पनि सां, गम	पनि सां, गम पनि
सां, स दा रौं	ङ ग ञ न	ज्ज ङ वा जि	हे स वा ङ
३	x	२	०

પ રાગ તિલંગ

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

સા ગ મ પ નિ, સાં : સાં નિ પ, ગ મ ગ, સા.

પકડ: — સા, ગ મ પ નિ પ, ગ મ ગ,

વાદી — ગંધાર; સંવાદી — નિષાદ.

ગાવાનો સમય — રાત્રીનો બીજો પ્રહર

સ્વર વિસ્તાર

- ૧ સા, ગમગ । ગમપ, ગમગ । ગમપ નિ, પ, ગમગ । ગમપનિસાં,
નિપ, ગમગ । ગમપનિ સાંરેસાં, નિ પ, ગમગ । ગ મ પ નિ પ,
ગમગ, સા ।
- ૨ સાગમપ । ગમપનિ, પ । ગમપનિસાં, નિ પ, । ગમપનિસાંરેં સાં,
નિપ । ગમપનિસાંગં, સાં, નિ પ । ગમપનિપ, ગમગ, સા ।
- ૩ ગમપનિ, પનિસાં । પનિસાંગંસાં । સાં (સાં) નિ પ . ગ મ પ નિ
સાંરેસાં, નિપ । ગમપનિ પ, ગમગ, સા ।



તિલંગ ગાયન નં. ૧

ગાય સખી રાધીકા, રાગની તિલંગીકા,
ગસા, મગમ, પગમ, નિપ, સોહે સુર માલિકા,

વાદી ગંધાર સુર, બોલે જૈસી સારિકા,
અધર ધર મેલ હરિ, પૂર્વ કાંબોજીકા,

તિલંગ—ઝપતાલ
સ્થાયી

સાં —	સાં નિ પ	ગમ પનિ	પ ગમ ગ
ગા ડ	ય સ ખી	રાડ ડડ	ધી કાડ ડ
x	ર	૦	૩
ગ મ	પ પ નિ	નિ —	પ ગમ ગ
રા ડ	ગ ની તિ	લં ડ	ગી કાડ ડ
x	ર	૦	૩
ગ સા	મ ગ મ	પ ગ	મ નિ પ
x	ર	૦	૩
સાં ડ	સાં નિ પ	ગમ પનિ	પ ગમ ગ
સો ડ	હે સુ ર	માડ ડડ	લિ કાડ ડ
x	ર	૦	૩

अंतरा

म	ग	म	प	नि	सां	—	नि	सां	सां
वा	ऽ	दि	गं	ऽ	धा	ऽ	र	सु	र
x		र			०		उ		
नि	—	नि	सां	सां	पनि	सांरें	सां	नि	प
भो	ऽ	बे	नै	सो	साऽ	ऽऽ	री	का	ऽ
x		र			०		उ		
म	ग	सा	ग	म	प	—	प	नि	प
अ	ध	र	ध	र	मे	ऽ	ल	ह	री
x		र			०		उ		
सां	—	सां	नि	प	गम	पनि	प	गम	ग
पू	ऽ	व	कां	ऽ	भोऽ	ऽऽ	भ	काऽ	ऽ
x		र			०		उ		

तिलंग गायन नं. २

ले यत्रो गोकुल गाम कन्हैया ।

मिंदराजन की कुंज गलीन में

छुप गयो मेरा शाम—कन्हैया. ॥

તિલંગ-ત્રિતાલ.

સ્થાયી

નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સ
લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	ગા ડ મ ક	નૈડ ડ યાડ ડ
૦	૩	x	ર
પનિસારેંસારે નિસાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ રેગ પ —
લેડ ડ યડ લોડ	ગો ડ કુ લ	ગા ડ મ ક	નૈડ ડ યા ડ
૦	૩	x	ર

અંતરા

ગ મ પ નિ	સાં નિ સાં —	પ નિ સાં રેં	સાં નિ પ મ
બિં દ રા ડ	બ ન છી ડ	કું ડ જ ગ	લી ન મે ડ
૦	૩	x	ર
ગ મ પ નિ	સાં નિ સાં —	પ નિ સાં રેં	સારેંસાંનિપનિપમ
બિં દ રા ડ	બ ન કી ડ	કું ડ જ ગ	લીડ નડ મેડ ડ
૦	૩	x	ર
નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સાં
ધ્રુ પ ગ યો	મેા ડ રા ડ	શા ડ મ ક	નૈડ ડ યાડ ડ
૦	૩	x	ર

સ્થાઈના આલાપ

૧ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	ગા ડ મ કે	નૈ ડ યા ડ
નિસા ગમ પ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગમ પ નિ ડ	પ ડ ડ ડ
ગમ પનિ સાં ડ	નિ ડ પ ડ	ગ ડ મ ડ	ગ ડ સા ડ
૦	૩	x	૨
૨ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	ગા ડ મ કે	નૈ ડ યા ડ
નિસા ગમ પ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગમ પ નિ ડ	પ ડ ડ ડ
ગમ પનિ સાં ડ	નિ ડ પ ડ	ગમ પનિ સાંરેં ડ	સાં (સાં) નિ પ
ગમ પનિ સાં ડ	નિ ડ પ ડ	ગમ પ નિ પ	ગ મ ગ ડ
૦	૩	x	૨

અંતરાના આલાપ

૩ ખિં દ રા ડ	ખ ન કી ડ	કું ડ જ ગ	લી ન મે ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
૦	૩	x	૨
૪ ખિં દ રા ડ	ખ ન કી ડ	કું ડ જ ગ	લી ન મે ડ
ગમ પ નિ ડ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
પનિ સાં ગં ડ	સાં ડ ડ ડ	સાં ડ (સાં) ડ	નિ ડ પ ડ
૦	૩	x	૨

સ્થાઈની તાનો

૫ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	ગા ડ ડ મ	નિસા ગમ પમ ગમ
૦	૩	x	ર
૬ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	નિસા ગમ પનિ પમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	x	ર
૭ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	ગમ પનિ પનિ પમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	x	ર
૮ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	સાંરેં સાંનિ પનિ પમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	x	ર
૯ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	ગા ડ મ ક	નૈ ડ યા ડ
નિસા ગમ પ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગમ પનિ પનિ પમ	ગમ પનિ પ ડ
પનિ સાં પનિ પમ	ગમ પનિ પ ડ	પનિ સાંરેં સાંરેં સાંનિ	પનિ પમ ગમ પ
૦	૩	x	ર
૧૦ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	ગા ડ મ ક	નૈ ડ યા ડ
નિસા ગમ પમ પમ	ગમ પનિ સાં નિસાં નિ	પનિ સાંરેં સાંરેં સાંનિ	પનિ પમ ગમ ગ
૦	૩	x	ર
૧૧ ગગ સા સા મ મ ગ ગ	પપ મમ નિ નિ પપ	સાં સાં નિ નિ રે રે સાં સાં	નિ નિ પમ ગમ પ સાં
૦	૩	x	ર
૧૨ લે ડ ચ લો	ગો ડ કુ લ	પનિ સાં, પનિ સાં, પનિ	સાં નિ પનિ પમ ગમ
૦	૩	x	ર

અંતરાની તાનો

૧૩ ખિં દ રા ડ	બ ન કી ડ	સાં ડ નિ ડ	પ નિ સાં ડ
પનિ સાંરેં સાં ડ	નિ પ મ ડ	ગમ પ નિ ડ	પ મ ગ ડ
૦	૩	x	૨
૧૪ ખિં દ રા ડ	બ ન કી ડ	સાં ડ નિ ડ	પ નિ સાં ડ
નિસા ગમ પ નિ	ડ ડ ડ ડ	પ નિ સાં ડ	ડ ડ ડ ડ
૦	૩	x	૨
૧૫ ખિં દ રા ડ	બ ન કી ડ	સાં ડ નિ ડ	પ નિ સાં ડ
સાંનિ પનિ સાં ડ	સાંનિસાંનિપનિ સાં	સાંનિસાંનિપનિપમ	ગમ પનિ પનિ સાં
૦	૩	x	૨

૬. રાગ દુર્ગા

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા રે મ પ ધ, સાં । સાં ધ મ રે, ધ સા.

પકડ: મ પ ધ મ રે, ધ સા.

વાદી: મધ્યમ; સંવાદી — પડજ.

ગાવાનો સમય — રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

સ્વરવિસ્તાર

- ૧ સારેમપધ, સાં | સાંધ, મરે, ધસા. |
- ૨ સારે, ધસા | સારેમરે, ધસા | સારેમપધ મરે, ધસા |
સારેમપધ, સાં | સાંધમરે, ધસા |
- ૩ સારેમપધ, મ | રેમપધ મપધ, મ | મપધસાં ધમ | મપધસારેં, સાં,
ધમ | મપધસાં ધમ | રેમપધ મપધ, મ | મરે, ધસા |
- ૪ મપધધ સાં | સારેં, ધસાં | સારેંમરેં, ધસાં | સાં (સાં) ધમ |
રેમપધ મપધ, મ | મરે, ધસા |

રાગ — દુર્ગા ગાયન નં. ૧

મન મોહન મુરલીવાલા, મુરલીવાલા સખી હે કાન્ના ॥
નિશદિન જાકો ધ્યાન ધરત હૈ, મુનિ નિગમાગમ ગુણ
ગાવત હૈ, જીત જૈયે ઉત હમ દેખત હૈં, સીસ મુગુટ
ગણે વનમાલા ॥ મનમોહન ॥ (પ્રો. શંકરરાવ વ્યાસ કૃત)

દુર્ગા—ત્રિતાલ
સ્થાયી

			પ પ મ ન
મપ ધસાં ધ પ	મ મ રે સા	ધ સા સા —	સા — સાસા
મોડ ડડ હ ન	મુ ર લી ડ	વા ડ લા ડ	ડ ડ, મુ ર
રે — મ —	૩ પ — ધ સાં	૫ ધસારેસાંધસાંધપ	૨ મપ — પ પ
લી ડ વા ડ	લા ડ સ ખી	હેડ ડડ કાડ ડડ	લાડ ડ, મ ન
૦	૩	૫	૨

અંતરા

મ મ મ મ	પ — ધસાં પધ	સાં — સાં સાં	ધ સાં સાં —
નિ શ દિ ન	જા ડ ડાડ ડડ	ધ્યા ડ ન ધ	ર ત હૈ ડ
૦	૩	x	ર
ધ ધ ધ ધ	સાં — રેં રેં	સાં રેં સાં —	ધ ધ મ —
મુ નિ નિ ગ	મા ડ ગ મ	ગુ લુ ગા ડ	વ ત હૈ ડ
૦	૩	x	ર
પ પ પ —	પ મ પ ધ	મ મ રે સા	ધ સા સા —
જી ત જૈ ડ	યે ડ ઉ ત	હ મ દે ડ	ખ ત હૈ ડ
૦	૩	x	ર
સા રે મ મ	પ પ ધ સાં	ધ સાં ધસાં રેંસાં	ધસાં ધપ, મ પ
સી ડ સ મુ	ગુ ટ ગ લે	વ ન માડ ડડ	લાડ ડડ, મ ન
૦	૩	x	ર

સ્થાઈની તાનો

૧ મો ડ હ ન	મુ ર લી ડ	સારે મમરેસા, સારે	મપ ધપ મમ રેસા
૦	૩	x	ર

૨ મો ડ હ ન	મુ ર લી ડ	સારે મપ ધપ, મપ	ધપ મમરેસા, ધસા
૦	૩	x	૨
૩ મો ડ હ ન	મુ ર લી ડ	સારે મપ ધસાંધપ	મપ ધપ મમ રેસા
૦	૩	x	૨
૪ મો ડ હ ન	મુ ર લી ડ	સારે મપ ધસાં રે'રે'	સાંસાં ધપ મમરેસા
૦	૩	x	૨
૫ મો ડ હ ન	મુ ર લી ડ	વા ડ લા ડ	ડ ડ ડ ડ
મમ રેસા ધસા, સાંસાં	ધપ મમરેસા ધસા	સારે મપ ધસાં રે'રે'	સાંસાં ધપ મમ રેસા
૦	૩	x	૨
૬ મો ડ હ ન	મુ ર, લી ડ	મમરેસા ધસા, સાંસાં	ધપ મમ રેસા ધસા
સારે મપ ધસાં રે'રે'	સાંસા ધપ મમ રેસા	સારે મપ ધસાં રે'મ'	રે'સાં ધપ મમરેસા
૦	૩	x	૨
૭ મો ડ હ ન	મુ ર લી ડ	વા ડ લા ડ	ડ ડ ડ ડ
સારે મપ ધપ મ	ડ ડ ડ ડ,	રેમ પધ મપ ધપ	મ ડ ડ ડ
મપ ધસાં ધસાં ધપ	મ ડ ડ ડ,	મ ડ રે ડ	ધ ડ સા ડ
૦	૩	x	૨

અંતરોના આલાપ અને તાનો

૮ નિ શ દિ ન	જા ડ ડો ડ	ધ્યા ડ ડ ડ,	ધ ધ સાં ડ
સાં ડ રેં ડ	ધ ધ સાં ડ	મં ડ રેં ડ	ધ ધ સાં ડ
૦	૩	x	ર
૯ નિ શ દિ ન	જા ડ ડો ડ	ધ્યા ડ ન ધ	ર ત હ ડ
મ પ ધ ધ	સાં ડ ડ ડ	સાં ડ રેં ડ	ધ ધ સાં ડ
સાં રેં મં રેં	ધ ધ સાં ડ	સાં ડ (સાં) ડ	ધ ડ મ ડ
રેમ પધ મપ ધ	મ ડ રે ડ	મ પ ધ ધ	સાં ડ ડ ડ
૦	૩	x	ર
૧૦ નિ શ દિ ન	જા ડ ડો ડ	ધ્યા ડ ડ ડ,	સાંસાં ધપ મમરેસા
૦	૩	x	ર
૧૧ નિ શ દિ ન	જા ડ ડો ડ	ધ્યા ડ ન ધ	ર ત હ ડ
સાં ડ ડ ડ	સાંસાં ધપ મમ રેસા	રેં ડ ડ ડ	સાંસાં ધપ મમરેસા
૦	૩	x	ર
૧૨ નિ શ દિ ન	જા ડ ડો ડ	ધ્યા ડ ન ધ	ર ત હ ડ
સાં ડ ડ ડ	સાંસાં ધપ મમ રેસા	રેં ડ ડ ડ	સાંસાં ધપ મમરેસા
મં ડ મં રેં	સાંસાં ધપ મમ રેસા,	સારે મપ ધસાં પધ	સાં ડ પધ સાં
૦	૩	x	ર

રાગ દુર્ગા—ગાયન નં. ૨

સખી મોરી રમઝુમ, બાદત્ત ગરજે બરસે ।

રૈન અંધેરી, ઢાલી બીજલી ચમકે, કૈસે

બગીં મેં જલ ભરન, બાદત્ત ગરજે બરસે ॥ સખી મોરી ॥

દુર્ગા-ઝપતાલ

સ્થાયી

પ	પ	રેમપધ	મપધ	ધ	ધ	મ	રે	રે	સા
સ	ખી	મેડડડ	ડડડ	રી	ર	મ	ઝુ	ડ	મ
x		ર			૦		૩		
ધ	સા	રે	પ	પ	મપ	ધ	પધસાંસાંધપમમરેસા		
બા	ડ	દ	ડ	લ	ગર	જે	બર	સેડડડ	ડડડડ
x		ર			૦		૩		

અંતરા

મ	—	પ	ધ	પધ	સ	રેંધ	સાં	ડ
રૈ	ડ	ન	ડ	અંડ	ધે	રીડ	ડ	ડ
x		ર			૦	૩		
સાં સાં		રેં મં રેં			સાં ધ	મ રે સા		
ઢા લી		બી જ લી			ચ મ	કે	ડ	ડ
x		ર			૦	૩		

પ પ	પધપમ	રેમપધ ધ	ધ મ	રે રે સા
કે સે	જાડડડ	જાડડડ મેં	જ લ	ભ ર ન
×	૨		૦	૩
ધ સા	રે	પ પ	મપ ધ	પધસાંસાંધપમમરેસ
બા ડ	દ	ડ લ	ગર જે	બર સેડડડ ડડડડ
×	૨		૦	૩

૭ રાગ ભીમપત્રાસી

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

નિ સા ગમ પનિ, સાં | સાંનિધપ, મગ, રેસા.

પકડ :—નિસા મ, મગ, પમગ, મગરેસા,

વાદી—મધ્યમ: સંવાદી—પડ્મ.

ગત્વાનો સમય:—દિવસનો ત્રીજો પ્રહર.

સ્વર વિસ્તાર

૧ નિ સા, મ | ગમપ | મપનિધપ | મપગમ | નિસાગમપ, ગ |

મગરેસા.

૨ નિસા મ | ગમપ | મપનિધપ | મપ, સાંનિધપ | મપ, નિધ પ |

મપ, ગ, મ | નિસાગમપ, ગ | મગરેસા.

૩ નિ સા ગ, રેસા | નિસા મગરે સા | નિસાગમપગ, મગરેસા |

નિ સા ગમપનિધપ મપગ, મગ રેસા | નિસા ગમપનિ સાંનિ

ધપ, મપ નિધપમપગમ | નિ સા ગમપ ગ, મ ગ રે સા.

૪ નિ સા ગ મપ નિ, પનિ સાં | નિસાગં, રેં, સાં | નિસાં મંગં,

રેં સાં | નિ સાં ગ, રેંસાં | સાં (સાં) નિ, સાં નિધપ | મપનિધપ,

મપ ગમ | નિ સા ગમપનિ, પનિ સાં |

ભીમપલાસી—ગાયન

હે સખી મોરી નંદ કુંવરને, ઝપટ છીન ઐંયા
ઝકઝોરી, મૈ જલ જમુના ભરન જાતિ થી,
આન અચાનક રાર કરેરી ॥

સ્થાયી-ત્રિતાલ

મપ ધનિ ધ પ	ગ — રે સા	રે — નિ સા	ગ મ પ —
હેડ ડડ સ ખી	મે ડ રો ડ	નં ડ દ કું	વ ર ને ડ
૦	૩	x	૨

પ પ પ મપ	ધ પ ગ મ	પ નિ નિ નિ	પનિ સાં નિધ પ
ઝ પ ટ છીડ	ડ ન ઐં ડ	યા ડ ઝ ક	ઝોડ ડ રીડ ડ
૦	૩	×	૨

અંતરા

પ — પ પ	પ પ ગ મ	પ નિ નિ પનિ	સાં નિ સાં —
મૈ ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જાડ	ડ તિ થી ડ
૦	૩	×	૨
પ નિ સાં ગં	રેં — સાં સાં	નિ ધ પ મ	પધ નિ ધનિ સાં
આ ડ ન અ	ચા ડ ન ક	રા ડ ર ક	રેડ ડ રીડ ડ
૦	૩	×	૨

સ્થાઈના આલાપ અને તાનો

૧ હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નિ સા મ ડ	ગ મ પ ડ
મ પ નિ ડ	ધ ડ પ ડ	મ ડ પ ડ	ગ ડ મ ડ
નિ સા ગ મ	પ ડ ગ ડ	મ ડ ગ ડ	રે ડ સા ડ
૦	૩	×	૨

૨ હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નં ડ દ કું	વ ર ને ડ
નિ સા મ ડ	ગ મ પ ડ	મ પ મપ નિ	ધ ડ પ ડ
મ પ સાં નિ	ધ ડ પ ડ	મપ ધ મ પ	ગ ડ મ ડ
નિ સા ગ મ	પ ડ ગ ડ	મ ડ ગ ડ	રે ડ સા ડ
૦	૩	x	૨
૩ હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નિસા ગમ પ ડ	ગમ પમ ગરે સા
૦	૩	x	૨
હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નિસા ગમ પ મપ	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	૪	x
૪ હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નિસાગમપનિ સાં	સાંનિધપમગ રેસા
૦	૩	x	૨
૫ હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નિસાગમપનિસારે	સાંનિધપમગ રેસા
૦	૩	x	૨
૬ હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નં ડ દ કું	વ ર ને ડ
નિસામગરેસા નિસા	ગમ પમ ગરે સા	નિસાગમ પ મપ	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	x	૨

૭ હે ડ સ ખી

પમ ગમ પધ પમ

ગમ પધ પધ પમ

૦

મેા ડ રી ડ

ગમ પ ડ ડ,

ગમ પપ મગ રેસા

૩

નિસા ગમ પ ડ,

ગમ પધ પધ પમ

નિસા ગમ પ ડ,

x

પમ ગમ પ ડ

ગમ પ ડ ડ

ગમ પ ગમ પ

૨

૮ હે ડ સ ખી

૦

મેા ડ રી ડ,

૩

નિસા ગમપનિ સાં

x

નિધ પમ ગરે સા

૨

૯ હે ડ સ ખી

મેા ડ રી ડ,

નિસાગમપનિસાંગં

રેંસાં નિધ પમ ગરે

૧૦ સા, હે સ ખી

૦

ડ ડ, નિસા ગમ

૩

પનિ સાં, મંગરેંસાં

x

નિધ પમ ગરે સા

૨

અંતરાના આલાપ અને તાનો

૧૧ મેં ડ જ લ

સાં ડ નિ ડ

૦

જ મુ ના ડ

પ નિ સાં ડ

૩

ભ ર ન જા

નિ સાં ગં ડ

x

ડ તિ થી ડ

રેં ડ સાં ડ

૨

૧૨ મે ડ જ લ

સાં ડ નિ ડ

સાં ડ નિ ડ

૦

જ મુ ના ડ

પ નિ સાં ડ,

ધ ડ પ ડ

૩

ભ ર ન જા

નિ સાં ગં ડ

મ પ નિ ડ

x

ડ તિ થી ડ

રેં ડ સાં ડ

ધ પ ગ મ

૨

૧૩ મૈં ડ જ લ સાં ડ ડ ડ ૦	જ મુ ના ડ નિધ પમ ગરે સા ૩	ભ ર ન જ નિસા મ ગમ પ x	ડ તિ થી ડ મપ નિ પનિ સાં ર
૧૪ મૈ ડ જ લ સાંનિ સાંનિ ધપ મપ ૦	જ મુ ના ડ નિધ પમ ગરે સા ૩	ભ ર ન જ નિસા ગમ પ પમ x	ડ તિ થી ડ ગમ પનિ સાં ડ ર
૧૫ મૈં ડ જ લ ૦	જ મુ ના ડ ૩	પમ ગમપનિ સાંરેં x	સાંનિ ધપ મપગમ ર
૧૬ મૈં ડ જ લ મૈં ડ ડ ડ મૈં ડ જ લ ૦	જ મુ ના ડ સાંનિ ધપ મપ ગમ જ મુ ના ડ ૩	પમગમપનિ સાંરેં મૈં ડ ડ ડ, ભ ર ન જ x	સાંનિ ધપ મપગમ સાંનિ ધપ મપગમ ડ તિ થી ડ ર
૧૭ મૈં ડ જ લ ૦	જ મુ ના ડ ૩	સાં ડ ડ ડ x	નિધ પમ ગમ પસાં ર
૧૮ મૈં ડ જ લ ૦	જ મુ ના ડ ૩	પ ડ ડ ડ x	પધ પમ ગમ પ ર

૧૯ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ગમ પધ પધ પમ	ગમ પ ગમ પ
૦	૩	x	૨
૨૦ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જ	ડ તિ થી ડ
પ ડ ડ ડ	પધ પમ ગમ પ,	ગમ પધ પધ પમ	ગમ પ ગમ પ
૦	૩	x	૨
૨૧ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જ	ડ તિ થી ડ
સાં ડ ડ ડ	નિધ પમ ગમ પસાં	ડ ડ ડ ડ,	નિધ પમ ગરે સાનિ
૦	૩	x	૨
૨૨ સા, મૈં જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જ	ડ તિ થી ડ
નિધ પમ ગમ પસાં	નિધ પમ ગરે સાનિ	સા ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ
મ, મગ રેસા નિસા	પ, પમ ગરે સા,	સાં, સાંનિ ધપ મપ,	મં, મંગં રેંસાંનિસાં
૦	૩	x	૨
૨૩ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જ	ડ તિ થી ડ
નિધ પમ ગમ પસાં	નિધ પમ ગરે સાનિ	સા ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ
મ, મગ રેસા નિસા	પ, પમ ગરે સા,	સાં, સાંનિ ધપ મપ,	મં, મંગં રેંસાંનિસાં
મં, મંગં રેંસાં નિસાં,	ગં, ગરે સાંનિ ધપ	સાં, સાંનિ ધપ મપ	નિધ પમ ગરે સા
૦	૩	x	૨
૨૪ મૈં ડ જ લ	જ મુ ના ડ	ભ ર ન જ	ડ તિ થી ડ
૦	૩	x	૨

સ્થાઈની બોલ તાનો

હે ડ સ ખી	મો ડ રો ડ	નં ડ દ કું	વ ર ને ડ
૦	૭	x	૨
૧ મ — મ ગ	ગમ પ પ —	મપ નિ નિ નિ	પનિ સાં નિધ પ
હે ડ સ ખી	મો ડ ડ રી ડ	નં ડ ડ દ કું	વ ડ ર ને ડ ડ
૦	૭	x	૨
નિ — નિ નિ	ધનિ સાંનિ ધ પ	મપ ધપ ગ મ	પ મ પધ નિસાં
હે ડ સ ખી	મો ડ ડ ડ રી ડ	નં ડ ડ ડ દ કું	વ ર ને ડ ડ ડ
૦	૭	x	૨
હે ડ મ ખી	મો ડ રો ડ	નં ડ દ કું	વ ર ને ડ
૦	૭	x	૨
૨ ગમ ગ, મ પમ પ	મપ મ, પ નિપ નિ	પનિ પ, નિ સાંનિ સાં	સાંરેં સાંનિ ધપ મપ
હે ડ ડ, સ ડ ડ ખી	મો ડ ડ, રી ડ ડ હાં,	ન ડ ડ, દ ડ ડ કું	વ ડ ર ડ ને ડ ડ
૦	૭	x	૨
હે ડ સ ખી	મો ડ રી ડ	નં ડ દ કું	વ ર ને ડ
૦	૭	x	૨

૮. રાગ બાગેશ્રી

આરોહાવરોહસ્વરૂપ.

સા નિ ધ નિ સા, મ ગ, મ ધ નિ સાં | સાં નિ ધ, મ ગ, મ ગ રે સા.

પકડઃ—સા નિ ધ સા, મ ધ નિ ધ મ ગ, મ ગ રે સા.

વાદી—મધ્યમ, સંવાદી—પદ્મજ.

ગાવાનો સમય—મધ્યરાત્ર.

૧. નિ સા મ | ગ મ ધ મ | ગ મ ધ નિ ધ મ | ગ મ ધ નિ સાં, નિ,

ધ મ, | ગ મ ધ નિ ધ મ ગ, મ ગ રે સા |

૨. સા નિ ધ નિ સા મ | મ ગ રે ગ મ , મ ગ રે ગ મ, રે ગ મ |

મ ગ રે ગ મ ધ મ | મ ગ રે ગ મ ધ | નિ ધ પ ધ નિ, ધ મ | મ ધ,

મ ધ નિ ધ નિ સાં, નિ, ધ મ | મ ધ મ ધ નિ, ધ મ, !

મ પ મ પ ધ ગ | મ ગ રે સા |

૩. સા રે સા | સારે, સારેગ, રે સા | સા (સા) નિ ધ | મધનિ
સા, ધનિસા | સારેસા | સારે, સારેગ, રે સા | સાં (સાં) નિ ધ |

મધ, મધનિ ધ મગ મગરે સા |

૪. ગમ ધનિ સાં | સાં નિ ધ મ, ગમ ધનિ સાં | સાં રેં:સાં |
સારે, સારેંગ, રેંસાં | નિસાં મં, મંગં રેં સાં | સાં (સાં) નિ ધ

મધ, મ ધનિ, ધ મ, ગ, મ ગ રે સા |

બાજેશ્રી—ગાયન નં. ૧

ચલત ચલત મથુરા નગરી મેં, હુંડ દિરીમેં શામ સુંદરકો ।
હુંજ હુંજ ગોપીસંગ ડોલત, ગૌર શ્યામ ચતુરા ॥ (સ્વકૃત)

બાજેશ્રી—ત્રિતાલ.

સ્થાયી

સાં સાં નિ સાં નિ	ધ મ પધ નિ	ધ — ધ મ	ધ નિ પધ સાં —
ચ લ ત ચ ડ	લ ત મડ થુ	રા ડ ડ ન	ગડ રીડ મેંડ
૦ સા (સા) ધ નિ	૩ સા. મ મ —	x મપ ધપ ગ મ	૨ ધ મ ધનિ સાં
હું ડ ડ દિ	રી ડ મેં ડ	શાડ ડડ મ મું	૬ ર કોડ ડ
૦ સાં રેંસાં નિ ધનિ	૩ ધ મ પધ મપ	x ધ — ધ મ	૨ ધનિ પધ સાં —
ચ લડ ત ચડ	લ ત મડ થુડ	રા ડ ડ ન	ગડ રીડ મેંડ
૦	૩	x	૨

અંતરા

મ — ધનિ સાં	— સાં સાં —	નિસાં રેંગં રેં સાં	નિસાં રેંસાં નિ ધ
કું ડ જડ કું	ડ જ ગો ડ	પીડ ડડ સં ગ	ગોડ ડડ લ ત
૦	૩	x	૨
ધ — ધ ધ	— મ ધ નિ	ધનિ સાં નિસાં રેં	સાંરેં સાંનિ ધનિ સાં
ગૌ ડ ર શ્યા	ડ મ ચ તુ	રાડ ડ ડડ ડ	ડડ ડડ ડડ ડ
૦	૩	x	૨

બાજેશ્રી—ગાયન નં. ૨

ઠોન કરત તોરી ખિનતી પિયરવા, માનોન માનો
હમારી ખાત । જગસે ગયે મોરી સુધહુંન લીની
ચાહે સોતનકે ઘર જાત ॥

બાજેશ્રી—ત્રિતાલ

સ્થાયી

મધ નિસાં નિ નિ	ધ મ મપ ધ	ગ ગ રે સા	રે રે સા —
ઠોડ ડડ ન ક	ર ત તોડ રી	ખિ ન તી પી	ય ર વા ડ
૦	૩	x	૨
નિ — ધ નિ	ધનિ સા સા —	મ ધ પધ નિ	ધ મમ રે સા
મા ડ નો ન	માડ ડ નો ડ	હ મ રીડ ડ	ખા ડડ ડ ત
૦	૩	x	૨

અંતરા

ગ મ ધ નિ	ધનિ સાં સાં સાં	નિ સાં રેં સાં	નિસાં રેંસાં નિ ધ
જ ળ સે ગ	થેડ ડ મો રી	સુ ધ હુ ન	ત્રીન ડડ ની ડ
૦	૩	x	૨
— ધ — ધ	પધ નિ ધ ધ	ગ ગ રેગ મ	ગ રે — સા
ડ ચા ડ હે	સોડ ડ ત ન	કે ડ ડડ ધ	ર જ ડ ત
૦	૩	x	૨

સ્થાઈના આલાપ

૧ કૌ ડ ન ક	ર ત તો રી	સા ડ ડ ડ	નિ ધ નિ સા
નિ સા મ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગ મ ધ ડ	મ ડ ડ ડ
ગ મ ધ નિ	ધ ડ મ ડ	ગ ડ મ ડ	મ ગ રે સા
૦	૩	x	૨
૨ કૌ ડ ન ક	ર ત તો રી	ગિ ન તી પી	ય ર વા ડ
નિ સા મ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગ મ ધ ડ	મ ડ ડ ડ
ગ મ ધ નિ	ધ ડ મ ડ	ગ મ ધ નિ	સાં ડ નિ ડ
ધ ડ મ ડ	ગ મ ગમ ધ	મ ધ મધ નિ	ધ નિ ધનિ સાં
૦	૩	x	૨

અંતરંગના આલોપ

૩ જા ય સે ગ	ચે ડ મો રી	સાં ડ ડ ડ	નિ ધ નિ સાં
સાં રેં સાંરેં ગં	રેં ડ સાં ડ	સાં ડ (સાં) ડ	નિ ડ ધ ડ
મ ધ મધ નિ	ધ ડ મ ડ	ગ મ ધ નિ	સાં ડ ડ ડ
૦	૩	x	૨

સ્થાઈની તાનો

૪ કૌ ડ ન ક	૨ ત તો રી	ગમ ધનિ સાં ડ	નિધ પમગરે સાં ।
૦	૩	x	૨
૫ કૌ ડ ન ક	૨ ત તો રી	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિસાં ।
૦	૩	x	૨
૬ કૌ ડ ન ક	૨ ત તો રી	નિસાગમ ધનિસાં	નિધ પમગરે સાં ।
૦	૩	x	૨
૭ કૌ ડ ન ક	૨ ત ડ, નિસા	ગમ ધનિસાં રેંસાં	નિધ પમગરે સાં ।
૦	૩	x	૨
૮ કૌ ડ ન ક	૨ ત, નિસા ગમ	ધનિસાં, મંગરેંસાં	નિધ પમ ગરેસાં ।
૦	૩	x	૨
૯ ગમ ધનિ સાં ડ	નિધ પમ ગરેસાં	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં ।
૦	૩	x	૨

અંતરાની તાનો

૧૦ જળ સે ગ	થે ડ મો રી	સાંનિ ધમ ગમ ધનિ	સાં ધનિ સાં ડ
•	૩	x	૨
૧૧ જળ સે ગ	થે ડ મો રી	સાંનિસાંનિધનિધમ	ગમ ધધ મગરેસા ।
•	૩	x	૨
૧૨ સાં ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરે સા	નિ સામ ગમ ધ	મધ નિ ધનિસાં ।
•	૩	x	૨
૧૩ સાં ડ ડ ડ	નિધ પમ ગરે સા	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં
નિસા નિસામ ગમ	ગમ ધ, મધ મધ	નિ, ધનિ ધનિસાં,	સારેંસાંનિધનિસાં ।
•	૩	x	૨
૧૪ જળ સે ગ	થે ડ મો રી	સાંનિધમ ગમધનિ	સાં ડ ડ ડ
સાં રેં સાં ડ	સાં રેં સારેં ગં	રેં ડ સાં ડ	નિ સાં મં ડ
મં ગં રેં સાં	સાં ડ (સાં) ડ	નિ ડ ધ ડ	મ ધ મધ નિ
ધ ડ મ ડ	ગ મ ગમ ધ	મ ધ મધ નિ	ધ નિ ધનિસાં ।
•	૩	x	૨
૧૫ સાંનિ ધનિ સાં ડ	સારેં સાંનિ ધનિસાં	સારેંસાંનિધનિધમ	ગમ ધનિ સાં ડ ।
•	૩	x	૨

१६ ञ ञ से ग

निध, भध नि धम,

०

ये ऽ ऽ ऽ,

गम ध भग, रेग

३

सांरेंगंरेंसां, निसां

भ गंरें, सारें ग

x

रें सांनि, धनिसां

रेसा निसा ऽ ऽ

२

१७ ञ ञ से ग

निसांगं गंरेंसांनि,

गम ध धम गंरें,

०

ये ऽ भो री

निसारेंरेंसां निध,

रेग भ भग रेसा,

३

ऽ ऽ ऽ ऽ,

धनिसांसांनिधम

निसा गम ध, धम

x

निसांभं भंगंरेंसां,

भध नि निध भग,

धनि सां धनि सां

२

१८ ञ ञ से ग

गंरें सांनि, रेंरेंसां

रेसा निसा ऽ ऽ,

०

ये ऽ भो री

निध, सांसांनिधम,

भगरेसानिसा, निध

३

ऽ ऽ ऽ ऽ,

नि निध भग, ध

पभगम, सांनि धम

x

भं भंगं रेंसां, गं

धभगरे, भ भग

गम, भंगंरेंसांनिसां

२

१९ ञ ञ से ग

निध, सांसांनिध भ,

०

ये ऽ भो री,

नि निध भग, ध

३

भं भंगं रेंसां, गं

धभगरे, भ भग

x

गंरेंसांनि, रें रेंसां

रेसा निसा ऽ ऽ

२

૯. રાગ અડાણા

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

સારેમપધ, નિ, સાં | સાં ધ,નિ,પ, મ પ ગ, મ રે સા |

પકડ:—સાં ધડ નિસાં, ધનિપ.

વાદી:—તાર પડ્જ; સંવાદી:—પંચમ.

ગાવાનો સમય:—મધ્યરાત્ર.

૧. સારેમપધડ, નિસાં | સાં ધ ડ, નિ પ | મ પ ગ ડ, મ રે સા |

૨. સારેમપધડ, નિ પ મ પ ધ નિ સાં | ધ ડ, નિ પ | મપધનિરેં,

સાં, ધડ નિ પ | મપનિ ગ, ગમરે, સા |

૩. સારે મપધ ડ નિ સાં | મપધડ નિ સાં | ધડનિ સાં | ધડ,નિ

રેં સાં | ધડનિ રેં | સાંરેસાંનિ, ધનિસાંરેંગં | ગં ડ મં રેં સાં |

સાં, ધ ડ નિ પ | મ પ ધ નિ સાં ધ ડ નિ પ | મપનિ ગ |

ગ ડ મ રે,સા |

અડાણા-ત્રિતાલ (જ્યાલ મધ્યલય)

स्थायी

[illegible]

સ્થાઈના આલાપ અને તાનો

૧ રી ડ મો રી	કા ડ ડ ડ	સાં ડ ધ નિ	સાં ડ, મું દ
૩	x	ર	૦
૨ રી ડ મો રી	કા ડ ડ ડ	સાં ડ ધ નિ	રેં સાં, મું દ
૩	x	ર	૦
૩ રી ડ મો રી	મપ ધનિ સાં ડ	ધનિ સાં ધ નિ	રેં સાં, મું દ
૩	x	ર	૦
૪ રી ડ મો રી	કા ડ ડ ડ	સાં ડ ધ ડ	નિ ડ પ ડ
ડ ડ ડ ડ	મપ નિ ગ મ	રે ડ ડ ડ	સા ડ, મું દ
૩	x	ર	૦
૫ રી ડ મો રી	મપ ધનિ સાં ધનિ	સાં ધનિ સાં ધનિ	રેં સાં, મું દ
૩	x	ર	૦
૬ રી ડ મો રી	મપનિસારેંસાંનિનિ	પમ રેમ રેસા નિસા	સાં ડ, મું દ
૩	x	ર	૦
૭ રી ડ મો રી	નિસારેમપનિ,મપ	નિસારેંસાંનિનિપમ	રેમરેસાનિસા,મુંદ
૩	x	ર	•

८ री ऽ भो री पम रेम रेसानिसा ३	डा ऽ ऽ ऽ भपनिसारेसानिनि x	ऽ ऽ ऽ ऽ, पम रेमरेसानिसा २	भमरेसानिसा, निनि सां ऽ, मुं ऽ ०
६ री ऽ भो री पमरे भरेसा निसा, ३	भमरेसानिसा, निनि निसारेम पनि भप x	पमरेम रेसा निसा सां ऽ, पनि भप २	भपनिसारेसानिनि सां ऽ, मुं ऽ ०
१० री ऽ भो री पनि पम रेमपनि रेम पनिपनि पम ३	डा ऽ ऽ ऽ प ऽ ऽ ऽ रम पम रेम रेसा x	ध ऽ नि प रेम पनि पनि पम निसा रेमपनि भप २	प ऽ ऽ ऽ रेम पनि प ऽ सां ऽ, मुं ६ ०
११ री ऽ भो री पनि पमरेम पनि भप सां निनि पम निसारेम पनिभप ३	डा ऽ ऽ ऽ प ऽ ऽ ऽ, रेम पनि प ऽ, सां ऽ, पनि भप x	ध ऽ नि ऽ रेम पनि पनि पम रेम पनि पनि पम सां ऽ, पनि भप २	प ऽ ऽ ऽ रेम पनि प ऽ रेम पम रेम रेसा सां ऽ, मुं ६ ०

તૂં

અંતરાના આલાપ અને તાનો

૧૨ ડ તો ડ ન ૩	ઈ ડ ડ ડ x	સાં નિ ધ નિ ર	સાં ડ ડ, તૂં ૦
૧૩ ડ તો ડ ન ૩	ઈ ડ ડ ડ, x	મ પ ધ નિ ર	સા ડ ડ, તૂં ૦
૧૪ ડ તો ડ ન, ૩	મ પ ધ નિ x	સાં નિ ધ નિ ર	રેં ડ સાં, તૂં ૦
૧૫ ડ તો ડ ન, ૩	મ પ મપ ધ x	પધ નિ ધનિ સાં ર	ધનિ રેં સાં, તૂં ૦
૧૬ ડ તો ડ ન સાં નિ ધ નિ સાંરેસાંનિધનિસાંરેં ૩	ઈ ડ ડ ડ, રેં ડ સાં ડ ગં ડ ડ ડ x	સાં નિ ધ નિ સાં નિ ધ નિ ગં ડ મં ડ ર	સાં ડ ડ ડ રેં ડ ડ ડ રેં ડ સાં, તૂં •
૧૭ ડ તો ડ ન મ પ મપ ધ ૩	ઈ ડ ડ ડ, પધ નિ ધનિ સાં x	મ પ ધ નિ ધ નિ ધ નિ સાં ર	સાં ડ ડ ડ ધનિ રેં સાં, તૂં •

૧૮ ડ તો ડ ન ૩	ઈ ડ ડ ડ, x	સાં ડ નિનિ પમ ૨	રેમ રેસા નિસા, વાં ૦
૧૯ ડ તો ડ ન ૩	મપ નિસાં રેં, રેંસાં x	નિનિ પમ રેમ રેસા ૨	સાં ડ ડ, વાં ૦
૨૦ ડ તો ડ ન ૩	ગાં, મં, રેસાંનિનિ x	પમ રેમરેસા નિસા ૨	સા ડ ડ, વાં ૦

સ્થાઈની બોલતાનો

૧ સાં ડ ધ નિ કા ડ હે ડ ૦	સાં — ધ નિ કા ડ છી ડ ૩	રેં સાં — રેં ન ડ ડ, લ x	નિ સાં ધ નિ ધ ડ છે ડ ૨
રેં સાં નિ પ લ વા, મું દ ૦	ગ મ પ સાં ગી ડ મો રી ૩	સાં કા x	
૨ મ પ મ પ કા ડ ડ. હે ૨	ધ પ ધ નિ ડ ડ, કા ડ ૦	ધ નિ સાં નિ ડ, છી ડ ડ, ૩	રેં સાં — , રેં ન ડ ડ, લ x
સાંનિ સાં ધ નિ (ઈ ડ છે ડ ૨	રેં સાં નિ પ લ વા, મું દ ૦	ગ મ પ સાં રી ડ મો રી ૩	સાં કાં x

૩ સા રે સા રે	મ રે મ પ	મ મ ધ પ	ધ નિ ધ નિ
મું દ ડ, રી	મેા ડ, રી કા	ડ, હે કેા ડ,	છી ન ડ, લ
ર	૦	૩	×
સાં — ધ નિ	રેં સાં, નિ પ	ગ મ પ સાં	સાં
ઈ ડ છે ડ	લ વા, મું દ	રી ડ મેા રી	કા
ર	૦	૩	×

૧૦ રાગ માલકૌંસ

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

નિ સા ગ મ ધ, નિ સાં । સાં નિ ધ મ, ગ મ ગ સા ।

પકડ:—મ ગ, મ ધ નિ ધ મ.

વાદી:—મધ્યમ; સંવાદી:—પૂજ.

ગાવાનો સમય:—મધ્યરાત્ર.

સ્વર વિસ્તાર

૧ નિસા મ । ગમ ધ મ । ગમ ધનિ, ધ મ । ગમ ધનિસાં, નિ,

ધ મ, ગમ ધનિ ધ મ । ગમ, ગ સા ।

૨ નિસા ગ સા । મ ગ સા । નિ ધ મ, ગ મ ગ સા । સાં(સાં) નિ ધ,

મધ મધનિ, ધ મ । ગ મ ગ સા ।

૩ ગ મ ધ નિ સાં । સાંનિધમ, ગમધનિસાં ધનિસાં । ધનિસાં ગં સાં ।
ધનિસાં ગં, સાંગં મંગં સાં । સાં (સાં) નિ ધ । મધ, મધનિ, ધનિસાં,

નિ ધ, । મધ મધનિ, ધ મ । ગ મ ગ સા ।

માલકૌંસ

કાહે બળધ બીન સાંવરે,

મન મોહન ગોપાલ લાલ તે ।

શ્રવણ સુનત સુધ બુધ હરલીની,

ડાર પ્રેમકે જલ લાલતે ॥ કહે બળધ ॥

માલકંસ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

સાં — નિ ગં	સાંગં સાંનિ ધ મ	મધનિસાં સાં ધ	નિ ધ મધ નિસાં
કા ડ હે બ	ગાડ ડડ ધ ડ	બીડ ડડ ન સાં	ડ વ રેડ ડડ
૦	૩	૪	૨

સાં — નિ ગં	સાંગં સાંનિ ધમ	મધ નિસાં સાં ધ	નિ ધ મ —
કા ડ હે બ	જાડ ડડ ધડ	બીડ ડડ ન સાં	ડ વ રે ડ
૦	૩	x	૨
મ મ ગ —	મં મ ધ —	મધ નિ નિ ધનિ	સાં સા ધ નિ
મ ન મો ડ	હ ન ગો ડ	પાડ ડ લ લાડ	ડ લ તેં ડ
૦	૩	x	૨

અંતરા

મ મ ગ ગ	મ મ ધ ધ	નિ નિ સાં સાં	નિસાં ગં સાં —
અ વ જી સુ	ન ત સુ ધ	બુ ધ લ ર	લીડ ડ ની ડ
૦	૩	x	૨
ધ નિ સાં ગં	મં ગં સાં —	ધ નિ નિ ધ નિ	સાં સાં ધ નિ
ડા ડ ર પ્રે	ડ મ ડો ડ	જા ડ લ લાડ	ડ લ તેં ડ
૦	૩	x	૨

સ્થાઈના આલાપ

૧ કા ડ હે બ	જા ડ ધ ડ	બી ડ ન સાં	ડ વ રે ડ
નિ સા મ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગ મ ધ ડ	મ ડ ડ ડ
ગ મ ધ નિ	ધ ડ મ ડ	ગ ડ મ ડ	ગ ડ સા ડ
૦	૩	x	૨

૨ કા ડ હે બ	બા ડ ઇ ડ	બી ડ ન સાં	ડ વ રે ડ
નિ સા મ ડ	ડ ડ ડ ડ	ગ મ ધ ડ	મ ડ ડ ડ
ગ મ ધ નિ	ધ ડ મ ડ	ગ મ ધ નિ	સાં ડ નિ ડ
ધ ડ નિ ડ	ધ ડ મ ડ	ગ મ ધ નિ	સાં ગં સાં નિ
ધ ડ નિ ડ	ધ ડ મ ડ	મ મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં

સ્થાઈની તાનો

૩ કા ડ હે બ	બા ડ ઇ ડ,	સાં ડ ડ ડ	સાંનિ ધમ ગમ ગસ
૦	૩	x	ર
૪ કા ડ હે બ	બા ડ ઇ ડ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા	નિસા ગમ ધનિસાં
૦	૩	x	ર
૫ કા ડ હે બ	બા ડ ઇ ડ	સાં ડ ડ ડ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા
નિસા ગગ સાગમમ	ગમ ધધ મધ નિનિ	ધનિસાંસાંનિસાંગંગ	સાંગં સાંનિ ધનિ સાં
૦	૩	x	ર
૬ કા ડ હે બ	બા ડ ઇ ડ	બી ડ ન સાં	ડ વ રે ડ
સાંનિ ધમ ગમ ધનિ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા	નિસા મ ગમ ધ	મધ નિ ધનિ સાં
૦	૩	x	ર

૭ કા ડ હે બ	બ ડ ડ ડ	સાંનિ ધમ ગમ ધનિ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા
નિસા ગમ ધ ધમ,	ગમ ધનિ સાં સાનિ,	ધનિ સાંગં મંગં સા,	સાંનિ ધનિ સાં ડ
•	૩	x	૨
૮ કા ડ હે બ	બ ડ ઇ ડ,	નિસા ગમ ધનિસાં,	સાંનિ ધમ ગમ ગસા
•	૩	x	૨
નિ સા, કા હે બ	નિસા ગમ ધનિ સાં,	ગંગં સાંનિ ધમ ગમ	ગસાનિસા, ગમ ધનિ
સાં, કા હે બ	બ ડ ઈ ડ	બી ડ ન સાં	ડ વ રે ડ
•	૩	x	૨
૯ કા ડ હે બ,	નિસા ગમ ધમ, ગમ	ધનિસાંનિ, ધનિધમ	ધમ ગમ ગસા નિસા
•	૩	x	૨
૧૦ કા ડ હે બ	બ ડ ઇ ડ	સાંનિ ધમ ગમ ગસા,	નિસા ગમ ધમ, ગમ
ધનિસાંનિ, ધનિસાંગં	મંગં, સાંગં સાંનિસાંનિ	ધનિ ધમ ધમ, ગમ	ગસાનિસા, ગમ ધનિ
સાં, કા હે બ	બ ડ ઇ ડ,	બી ડ ન સા	ક વ રે ડ
•	૩	x	

૧૧ નિસાગમધમધમ મં મંગં સાં, ગં મગ સાનિ સાડ, કાડ હેળ જાડ ધડ	ગમધનિસાંનિસાંનિ ગેસાં નિ, સાંસાંનિ સાંડનિગંસાંનિધનિ જાડ હેળ જાડ ધડ	ધનિ સાંગંમંગંમંગં, ધ, નિ નિ ધ મ, સાં — સાં ધ ખી ડ ન સાં	સાંનિ ધનિ સાં ડ ધ ધમ ગ, મ નિ ધ મ ડ ડ વ રે ડ
૦	૩	x	૨
૧૨ કા ડ હે ળ સાંનિ ધનિ સાં ડ ધનિ સાં ડ ડ	જા ડ ધ ડ સાંગંસાંનિધનિસાં ડ, સાંગં મંગંસાંગં	ખી ડ ન સાં ડ, સાંગંસાંનિસાંનિ સાંનિસાંનિધનિધમ	ડ વ રે ડ ધનિ ધમ ધમ ગમ ધમગમગસાનિસા
૦	૩	x	૨
૧૩ કા ડ હે ળ સાંનિ ધનિ સાં ડ ધનિ સાં ડ ડ	જા ડ ધ ડ સાંગંસાંનિધનિસાં ડ, સાંગં મંગંસાંગં	ખી ડ ન સાં ડ, સાંગંસાંનિસાંનિ સાંનિસાંનિધનિધમ	ડ વ રે ડ ધનિ ધમ ધમ ગમ ધમગમગસાનિસા
નિસા ગમ ધ ધમ, સાં, કા હે ળ	ગમ ધનિ સાં ડ, જા ડ ધ ડ	ધ ધમ ગમ ધનિ ખી ડ ન સાં	સાં, ધનિસાં ધનિ ડ વ રે ડ
૦	૩	x	૨

૧૪ નિસા મ મ મ
(કાડ ડ હે બ

૦

ગમ ધ ધ
(જાડ ડ ઈ ડ

૩

મધ નિ નિ નિ
(બીડ ડ ન સાં

x

ધનિ:સાં ધ નિ
(ડડ વ રે ડ

૨

સાં સાં નિ ધ
કા ડ હે બ

૦

નિ નિ ધ મ
જા ડ ઈ ડ

૩

ધ ધ મ ગ
બી ડ ન સાં

x

મ ગ સા —
ડ વ રે ડ

૨

સાં — નિ ગં
કા ડ હે બ

૦

સાંગં સાંનિ ધ નિ
(જાડ ડડ ઈડ

૩

સાં — સાં ધ
બી ડ ન સાં

x

નિ ધ મ —
ડ વ રે ડ

૨

અંતરાના આલાપ અને તાનો

૧૫ શ્ર વણ સુ
સાં ડ ડ ડ
સાં ડ (સાં) ડ

ગ મ ગમ ધ
(

૦

ન ત સુ ધ
સાંનિ ધનિ સાંડ
(નિ ડ ધ ડ

૩

બુ ધ હ ર
ધ નિ સાં ડ
મ ધ મધ નિ

x

લી ડ ની ડ
ગં ડ સાં ડ
ધ ડ મ ડ

૨

૧૬ શ્ર વણ સુ

સાંનિ ધનિ સાંડ
(

૦

ન ત સુ ધ
સાંગં સાંનિ ધનિ સાં
(

૩

બુ ધ હ ર
સાંગં સાંનિ ધનિ ધમ
(

x

લી ડ ની ડ
ગમ ધનિ સાં ડ
(

૨

૧૭ શ્ર વ જુ સુ	ન ત સુ ધ,	સાં ડ ડ ડ	સાંગંસાંનિસાંનિધાન
સાં, શ્રવ જુ સુ	ન ત સુ ધ,	સાંગંસાંનિસાંનિધાન	ધમ ધમ ગમ ધનિ
સાં, શ્રવ જુ સુ,	સાંગંમંગંસાંગંસાંનિ	સાંનિધનિધમ ધમ	ગમ ધનિસાં ધનિ
સાં, શ્રવ જુ સુ	ન ત સુ ધ	જુ ધ હ ર	લી ડ ની ડ
૦	૩	x	૨
૧૮ સાંગંમંગંસાંગંસાંનિ	સાંનિધનિધમ ધમ	ગમ ધનિસાં ગમ	ધનિસાં, ગમ ધનિ
સાં, શ્રવ જુ સુ	ન ત સુ ધ	જુ ધ હ ર	લી ડ ની ડ
૦	૩	x	૨
૧૯ ડ ડ ડ નિસા	ગમધમ ગમ ધનિ	સાં ડ ડ ડ,	સાંગંસાંનિસાંનિધનિ
સાં ડ ડ ડ	સાંગંસાંનિસાંનિધનિ	ધમ ધમ ગમ ધનિ	સાં ડ ડ ડ
સાંગંમંગંસાંગંસાંનિ	સાંનિધનિધમ ધમ	ગમ ધનિ સાં, ગમ	ધનિ સાં, ગમ ધનિ
સાં, શ્રવ જુ સુ	ન ત સુ ધ	જુ ધ હ ર	લી ડ ની ડ
●	૩	x	૨

રામ દુર્ગા.

“સખી મોરી રૂમ હૂમ” — ઝપતાલ (જુઓ પાનું નંબર. ૪૨)
સ્થાઈની તાનો અને આલાપ

સ ખી	મો ડ રી	રૂ મ	હૂ ડ મ
૧ સા રે	મ રે ડ	ધ ધ	સા ડ સા ।
૨ સારે મપ	ધ મ રે	ધ ધ	સા ડ સા ।
x	ર	૦	૩
૩ સારે મપ	ધ મ ડ	રેમ પધ	મપ ધપ મ
મપ ધસાં	ધસાં ધપ મ	મપ ધપ	મ રે સા ।
x	ર	૦	૩
૪ સારે મપ	ધપ મમ રેસા	મપ ધસાં	ધપ મમ રેસા
મપ ધસાં	રે'રે સાંસાં ધપ	સાંસાં ધપ	ધપ મમ રેસા ।
x	ર	૦	૩
૫ સ ખી	સારે મપ ધસાં	રે'રે સાંસાં	ધપ મમ રેસા ।
૬ સા, સારે	મપ ધસાં રે'મ	મ'રે સાંસાં	ધપ મમ રેસા ।
૭ સ ખી	મો ડ રી	સારે મમ	રેસા, સારે મપ
ધપ મમ	રેસા, સારે મપ	ધસાં રે'રે	સાંસાં ધપ મમ
રેસા, સારે	મપ ધસાં રે'મ	મ'રે સાંસાં	ધપ મમ રેસા ।
x	ર	૦	૩

૮ સારે મપ
મપ ધસાં
મપ ધસાં

x

ધપ મ ડ
ધસાં ધપ મ,
રેં ડ ડ,

૨

રેમ પધ
મપ ધસાં
મંમં રેંસાં,

૦

મપ ધપ મ,
રેંસાં ધપ મ,
ધપ મમ રેસા ।

૩

૯ સ ખી
ધ ધપ
રેંસાં ધપ

x

મો ડ રી
મમ રેસા, સાં
મમ રેસાં, મં

૨

૩ મ,
સાંમ્માં ધપ
મંમં રેંસાં

૦

મ મમ રેસા,
મમ રેસા, રેં
ધપ મમ રેસા

૩

૧૦ સ ખી
પધ સાં,
x

મો ડ રી
પધ સાંરેં મં,
૨

ડ, સારે
મંરેં સાંસાં
•

મપ ધ, મમં
ધપ મમ રેસા
૩

૧૧ સારે મપ
પધ સાંરેં
પ, ધ
x

ધ ધપ મ,
મં મંરેં સાં,
ધપ મ, પ
૨

મપ ધસાં
રેં રેંસાં
પમ રે
૦

રેં રેંસાં ધ,
ધ, સાં સાંધ
મ મરેં સા
૩

અંતરાની તાનો અને આલાપ

૧૨	રૈ ડ x	ન ડ અં ર	ધે ડ ૦	રી ડ ડ ૩
૧૨	મ —	પ ધ પધ ()	સાંસાં ધપ ()	મપ ધસાં ધપ ()
	રૈ ડ x	ન ડ અંડ ()	ધેડ ડડ ()	ડડ ડડ રીડ ()
૧૩	મ —	પ ધ પધ ()	સાંસાં ધપ ()	મમ રેસા ધસા ()
	રૈ ડ x	ન ડ અંડ ()	ધેડ ડડ ()	રીડ ડડ ડડ ()
૧૪	રૈ ડ મ પ સાં રેં x	ન ડ અંડ () ધ ધ ડ મં રેં ડ ર	ધે ડ સાં ડ ધ ધ ૦	રી ડ ડ રેંધ સાં ડ સાં ડ ડ ૩
૧૫	સાં ડ સાં રેં સાં (સાં) રેમ પધ () x	ડ ડ ડ મં રેં ડ ધ ડ ડ મપ ધ ડ () ર	સાં રેં ધ ધ ધ ડ ધધ પધ () ૦	ધ સાં ડ સાં ડ ડ મ ડ ડ સાં ડ ડ ૩

૧૬ રૈ ડ	ન ડ ડ	સાંસા ધપ	મપ ધ ડ
પધ પમ	રેમ પધ ડ,	મપ ધસાં	ધ ડ ડ,
મપ ધસાં	રેંસાં ધ ડ,	મપ ધસાં	રેંમં રેં,સાં રેંસાં,
ધસાં ધ,પ	ધપ, મપ મ,રૈ	મરે, સારે	સા,ધ સાધ, સારે
સા,રૈ મરે,	મપ મ,પ ધપ,	ધસાં ધ,સાં	રેંસાં, રેંમં રેં,સાં
x	ર	૦	૩
૧૭ સારેસા રેમરે	મપમ પધપ ધસાંધ	પધમ મપમ	રેમરે સારેસા ધસા
x	ર	૦	૩
૧૮ રૈ ડ	ન ડ અં	ધે ડ	ડ, સારેસા રેમરે
મપમ પધપ	ધસાંધસારેંસાધસાંધ	પધપ મપમ	રેમરે સારેસા ધસા
x	ર	૦	૩
૧૯ રૈ ડ	ન ડ અં	ધે, સારેસા	રેમરે મપમ પધપ
ધસાંધ સારેંસાં	રેંમંરેંસારેંસાં ધસાંધ	પધપ મપમ	રેમરે સારેંસાધસા
x	ર	૦	૩
૨૦ રૈ ડ	ન ડ અં	ધે ડ	રી ડ ડ
સાં ડ	સાંસાં ધપ મમ	રેસા, રેં	ડ રેંસાં ધપ
મમ રેસા,	મં ડ મંરેં	સાંસાં ધપ	મમ રેસા ધસા
x	ર	૦	૩

૨૧ રૈ ડ	ન ડ અં	ધે ડ,	મં મરૈં સાં,
રૈં રૈંસાં	ધ, સાં સાંધ	પ, ધ	ધપ મ, પ
પમ રૈ,	મ મરૈ સા	પ પમ	રૈ, ધ ધપ
મ, સાં	સાંધ પ, રૈં	રૈંસાં ધ,	મં, મરૈં સાં.
x	૨	૦	૩
૨૨ રૈ ડ	ન ડ અં	ધે ડ	રી ડ ડ
સાંસાં ધપ	મમ પધ સાં,	પધ સાં,	પધ સાંસાં ધમ,
x	૨	૦	૩
૨૩ મમ રૈંસાં	રૈં રૈં સાંસાં ધપ,	સાંસાં ધપ,	ધપ મમ રૈસા.
x	૨	૦	૩

સ્થાઈર્ની બોલતાનો

૧ પ પ	મપ મપધ ધ	મપ મ,ધ	પ મરૈ સારૈ
સ ખી	મેાડ ડડડ રી	સખી ડ,મેા	રી રમ જુમ
x	૨	૦	૩
૨ પ પ	મપ મપધ ધ	સારૈ મમ	ધપ મરૈ સારૈ
સ ખી	મેાડ ડડડ રી,	સખી મોરી	રમ જુડ મડ
x	૨	૦	૩

૩ મપ મ,ધ

સખી ડ,મે

x

૪ સારે સા,રે

સખી ડ,મે

x

૫ મરે સારે

રી રમ જુમ

૨

મ,રે મપ મ,ધ

રીડ રમ ડજુ

૨

સારે મપ

સખી મોરી

૦

૫ પમ

મ હાંડ

૦

ધપ મરે સારે

રમ જુડ મડ

૩

ધપ મરે સારે

મોરી રમ જુમ

૩

અંતરાની બોલતાનો

૫ સારેં સાંસાં

રૈડ ડડ

x

૬ સારેં સાં,ધ

રૈડ ડન

૭ સારેં સાં,ધ

રૈડ ડ,ન

સારે મપ

ધડ ડડ

x

ધસાં ધપ મ

નડ ડડ અં,

૨

સાંધ, પધ પ,મ

ડ ડ અંડ ડધે

સાંધ, પધ પ,મ

ડડ, અંડ ડ,ધે

ધ, મમ પધ

ડ, ડડ ડડ

૨

મપ ધપ

ધડ ડડ

૦

પમ, રેમ

ડડ રીડ

પમ, રેમ

ડડ, રીડ

સાં પધ

ડ, ડડ

૦

મમ રેસા ધસા

રીડ ડડ ડડ

૩

રે,સા રેસા, ધસા

ડડ ડડ ડડ

રે,સા રેસા, ધસા

ડ,ડ ડડ ડડ

સાં પધ સાં

ડ, ડડ ડ

૩

સ્વકૃત ગાયનો

૧૧ રાગ પટદીપ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

નિસાગમપનિ, સાં । સાંનિ, ધનિસાંનિ, ધપ, મપગ, મગરેસા.

પકડ:—નિ, ધનિસાં નિધપ, મપનિ.

વાદી:—મધ્યમ । સંવાદી:—પડજ.

ગાવાનો સમય: — દિવસનો ત્રીજો પ્રહર.

ગાયન

આવો મોહન શામ આજ મોરે,

ધરવા તુમસંગ, કરહું સિંગરવા ।

હું તો દાસી તોરી, જનમ જનમકી,

તુંહી હૈ મોરા પ્યારા ॥ આવો મોહનશામ ॥

પટદીપ-ત્રિતાલ

સ્થાઈ

ધનિ સાંનિ ધપ મપ	ધપ ગ — મ	પ — પ પ	ગ મ પ નિ
આડ ડડ વોડ મોડ	ડડ હ ડ ન	શા ડ મ આ	ડ જ મો રે
૦	૩	×	૨
ધનિ સાંનિ ધપ મપ	ધપ ગ — મ	પ — પ મગ	મ ગ રે સા
આડ ડડ વોડ મોડ	ડડ હ ડ ન	શા ડ મ આડ	ડ જ મો રે
૦	૩	×	૨

નિ નિ સા મગ	મ પમ પ નિ	પ નિ સાંરેં સાંનિ	ધનિ ધપ મપ નિ
ધ ર વા ડડ	તુ મડ સં મ	ક ર હુંડ સિંડ	ગડ રડ ઘાડ ડ
•	૩	x	૨

અંતરા

મપ ધપ ગ મ	પ નિ સાં સાં	પ નિ સાં ગં	રેંસાં રેંસાં નિ —
હુંડ ડડ તો દા	ડ સો તો રી	જ ન મ જ	નડ મડ કી ડ
•	૩	x	૨
ધનિ સાંનિ ધપ મપ	ધપ ગ મગ રે	સા — — —	નિસા ગમ પનિ —
તુંડ ડડ હીડ હેડ	ડડ મો ડડ રા	ખા ડ ડ ડ	રાડ ડડ ડડ ડ
•	૩	x	૨
ધનિ સાંનિ ધપ મપ	ધપ ગ — મ	પ — પ પ	પધ પમ ગમ પનિ
આડ ડડ વોડ મોડ	ડડ હ ડ ન	શા ડ મ આ	ડડ જડ મોડ રેડ
•	૩	x	૨

રાગ તિલંગ—ગાયન

આવો હમારે ધામ કન્હૈયા ॥

રતન સિંહાસન સેજ ઝિછાઝે ।

ચુન ચુન કલિયાં હાર બંધાઝે ।

તુમ હી જીવન રામ, કન્હૈયા ॥ આવો હમારે ધામ ॥

તિલંગ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સાં
આ ડ વો હ	મા ડ રે ડ	ધા ડ મ ડ	ન્હૈડ ડ ડ યા ડ ડ
૦	૩	x	૨
નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ રેગ પ —
આ ડ વો હ	મા ડ રે ડ	ધા મ ડ	ન્હૈડ ડ ડ યા ડ
૦	૩	x	૨

અંતરા

ગ મ પ નિ	સાં — નિ સાં	પ નિ સાં રેં	સારેં સાંનિ પનિ પમ
ર ત ન સિં	હા ડ સ ન	સે ડ જ ઝિ	છાડ ડ ડ ઝિં ડ ડ
૦	૩	x	૨
ગ મ પ નિ	સાં — નિ સાં	પ નિ સાં રેં	સારેં સાંનિ પ —
ર ત ન સિં	હા ડ સ ન	સે ડ જ ઝિ	છાડ ડ ડ ઝિં ડ
૦	૩	x	૨

નિ નિ નિ નિ	નિ નિ નિ —	પ નિ સાં રે	સાંરે સાંનિ પનિપમ
ચુ ન ચુ ન	ક લી યાં ડ	હા ડ ર બં	ધાડ ડડ ઊંડ ડડ
૦	૩	×	ર
નિ પ નિ સાં	નિ પ ગ મ	ગ — ગ મ	ગમ પનિ પનિ સાં
તુ મ લી ડ	જી ડ વ ન	રા ડ મ ક	નહડ ડડ યાડ ડ
૦	૩	×	ર

૧૨. રાગ શંકરા

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સાગપ, નિધ, સાં, । સાંનિ, પનિધસાંનિ પ, ગપગ, સા.

પકડ:—પનિધસાંનિ, પ, ગપ ગ સા.

વાદી:—પડજ । સંવાદી:—પંચમ.

ગાવાનો સમય:—રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

ગાયન (પ્રાર્થના)

જય દેવી અંબિકે માત ભવાની,
દારિક દાલની, શિવ શંભુ જાયા ॥
ભક્ત જન તારિણી, અસુર સંહારિણી ।
દીન જન પાલિની, તું યોગ માયા ॥ ૧ ॥
સખ સખી જન મિલે, શરણુ તુજકો ગહે,
કીજે કૃપા દ્રષ્ટી, તુંહી યશ દાયિની ॥ ૨ ॥

શંકરા—ઝપતાલ

સ્થાઈ

નિ સાં	નિ — પ	નિ ધ સાં	નિ —
જ ય	દે ડ વી	અં ડ મિ	કે ડ
x	ર	૦	૩
પ —	ગ — પ	ગ —	સા — —
મા ડ	ત ડ ભ	વા ડ	ની ડ ડ
x	ર	૦	૩
સા —	ગ — ગ	પ નિધ	સાં નિ —
દા ડ	રિ ડ દ્ર	દા ડડ	ત્ર ની ડ
x	ર	૦	૩
નિસાં રેંસાં	નિ — પ	નિ —	પનિ સારેં —
શિડ વડ	શં ડ ભુ	ગ્ન ડ	યા ડડ ડ
x	ર	૦	૩

અંતરા ૧

પ —	સાં સાં સાં	સાં —	રેં સાં —
ભ ડ	ક્રા જ ન	તા ડ	રિ જી ડ
x	ર	૦	૩
નિ ધનિ	રેસાં નિ પ	પ નિધ	સાં નિ —
અ મુડ	રેડ સં ડ	હા ડડ	રિં જી ડ
x	ર	૦	૩

સાં —

હી ડ

x

નિસાં રેસાં

તુડ ડડ

x

સાં ગં ગં

ન જ ન

ર

નિ — પ

યો ડ ગ

ર

રેંગં પં

પાડ ડ

૦

નિ —

મા ડ

૦

ગં સાં —

લી ની ડ

૩

પનિ સાંરેં —

યાડ ડડ ડ

૩

અંતરા ર

પ પ

સ જ

x

નિ ધનિ

શ રડ

x

સાં —

કી ડ

x

નિસાં રેં

તુડ ડ

x

સાં સાં —

સ ખી ડ

ર

રેસાં નિ પ

ડડ તુ જ

ર

ગં — પં

જે ડ કૃ

ર

સાં નિ પ

હી ય શ

ર

સાં સાં

જ ન

૦

પ નિધ

કો ડડ

૦

ગં —

પા ડ

૦

નિ —

દા ડ

૦

રેં સાં —

મિ લે ડ

૩

સાં નિ —

ગ હે ડ

૩

સાં — સાં

દ ડ દિ

૩

પ નિસાં રેં

યિ નીડ ડ

૩

૧૩ રાગ શુદ્ધસારંગ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સારેભરે, મૃપ, નિસાં । સાંનિ, મૃપ, ધમૃપ, મરે, નિસા.

પકડ:— મરે સાંનિ, નિધ, સાંનિ રે, સા.

વાદી:—શુદ્ધમધ્યમ; સંવાદી:—પડજ

ગાવાનો સમય:—મધ્યાન્હ

ગાયન

બન બન જાગી, અપને પિયાકે સંગવા ।
જાગસે પિયા, પરદેસ, ગવન કીનો,
કલના પરત દિન રૈન, ॥ બન બન જાગી ॥

શુદ્ધસારંગ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

મ														
બ														
રે	સા	નિ	સા	નિ	—	—	—	નિ	ધ સા નિ	રે — સા, નિ				
ન	બ	ડ	ન	જા	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ ઝિં, અ				
ડ				x				ર		૦				
સા	રે	—	મ	પ	—	રેમ	પધ	પધ	પમ	રેમ	પમ	રેમ રેસા નિસા, મ		
પ	ને	ડ	પિ	યા	ડ	કેડ	ડડ	સંડ	ડડ	ગડ	ડડ	વાડ	ડડ	ડડ, બ
ડ				x				ર		૦				

અંતરા

મ

જ

પ નિ સાં નિ	સાં — — —	નિ ધ સાં નિ	રે સાં — નિ
થ સે ડ પિ	યા ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ	ડ ડ ડ, પ
૩	×	ર	૦
સાં રે નિ સાં	સાં પ — નિ	પનિ પમ રેમ રેસા	નિ — — નિ
ર દે ડ ડ	સ ડ ડ ગ	વડ નડ કીડ ડડ	નો ડ ડ, ક
૩	×	ર	૦
સા રે — મ	પ — પ —	રેમ પધ પધ પમ	રેમ રેસા નિસા, મ
લ ના ડ પ	ર ડ ત ડ	દિડ ડડ નડ ડડ	રૈડ ડડ નડ, ય
૩	×	ર	૦

૧૪. રાગ દેસ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સારેમપનિ, સાં । સાં નિ ધ પ, મગ, રેગ સા.

પકડ:—રે, મપનિધપ, પધપમ ગરેગસા.

વાદી: — રિપભ, સંવાદી: — પંચમ.

ગાવાનો સમય : — રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

ગાયન

જવો જોવો કાના મોસે ના બોલો,

સોતન મંગ રૈન જગાવો, જગાવો, ॥

જવો જવો ઝુટી બતિયાં હમસે ના કરો,

નિરલજ કાહેકો નેહા લગાવો સતાવો ॥ જવો જોવા કાના ॥

દેસ—ત્રિતાલ સ્થાઈ

સા

જા

રે મ — પ

વો જા ડ વો

 ડ
 રે રે પ મ

ત ન સં ગ

ડ

નિસાં રેં સાં નિ

કાડ ડ ના મો

 x
 ગ રે સા રે

રે ડ ન જ

x

ધ મપ ધ પ

ડ સેડ ડ ના

 ર
 નિ — સા સા

ગા ડ વો જ

ર

મ ગ રે રે

ખો ડ લો, સો

 ૦
 રેગ મગ રે, સા

ગાડ ડડ વો, જા

૦

અંતરા

મ મ મ મ

જા વો જા વો

૦

પ નિ — સાં

ર લ ડ જ

 ૦
 રે ગ, સા સા

તા ડ વો, જા

૦

પ પ નિ નિ

ઝુટી ય તિ

ડ

રેં ગ — રેં

કા હે ડ કો

 ડ
 રે મ — પ

વો જા ડ વો

ડ

સાં સાં સાં સાં

યાં લ મ સે

x

સાં નિ — ધ

ને હા ડ લ

 x
 સા — સાં નિ

કા ડ ના મો

x

નિ ધનિ સાં મ

ના કડ રો, નિ

રે

પ ધપ મ ગ

ગા ડડ વો સ

 ર
 ધ રેમ પધ પ

સે નાડ ડડ હોં

ર

૧૫. રાગ ભિન્નપદ્મ

આરોહાવરોહ સ્વરૂપ

નિસાગમધ, નિસાં । સાંનિ, ધનિસાંનિ ધમ ગ, સા.

પકડ: — મધનિ ધમ ગ, સા.

વાદી:— મધ્યમ; સંવાદી : પદ્મ.

ગાવાનો સમય: — રાત્રીનો બીજો પ્રહર.

ગાયન

દરસ દિખાવો મોહન પ્યારે ॥

નિત જમુના તટ રાસ રચાવો ।

મધુર બાંસુરી તાન સુનાવો ।

તુમરિ સુરતિયાં મો મનભાવે ॥ દરસ દિખાવો ॥

ભિન્નપદ્મ—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

ગ

દ

મ	ધનિ	સાં	ધ	સાં	—	નિ	—	ધ	—	મ	ધનિ	સાંનિ	ધ, સાં
૨	સડ	ડ	દિ	ખા	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડડ	ડડ	વો, મો
૩				x				૨			૦		
—	ગ	—	મ	ગ	—	—	—	સા	—	સાં	—	ધ	— — ગ
ડ	હ	ડ	ન	ખા	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	રે	ડ ડ, દ
૩				x				૨			૦		

અંતરા

સાં સાંનિ ધ મ	ધનિ સાં સાં સાં	નિસાં ગં સાં સાંનિ	ધ મ ધનિ સાં
નિ તડ જ મુ	નાડ ડ ત ટ	રાડ ડ સ રડ	ચા ડ વોડ ડ
૩	x	૨	૦
સાં સાંનિ ધ મધ	સાં સાં સાં —	નિ સાંનિ ધ મ	ધનિ સાંનિ ધ —
મ ધુડ ર બાંડ	ડ સુ રી ડ	તા ડડ ન સુ	નાડ ડડ વો ડ
૩	x	૨	૩
નિ સા ધ નિ	સા ગ મ ધ	મ ધ સાં સાં	ધનિ સાંનિ ધ, ગ
તુ મ રિ સુ	ર તિ યાં ડ	મો ડ મ ન	ભાડ ડડ વે, દ
૩	x	૨	૦

૧૬. મિશ્ર ભીમપલાસી

(આ રાગમાં બન્ને નિપાદનો ઉપયોગ કરેલો છે.)

ગાયન

પ્રભુ તુમ કાહેકો પ્રીત, લગાઈ, જખસે દેખી સાંવરી સૂરત ।

સુધબુધ સખ ખિસરાઈ ॥ કાહેકો પ્રીત લગાઈ ॥

કુખખકે સંગ પ્રીત કરો તુમ દ્રૌપદી કે રખવારે ।

અખકી બેર પ્રભુ દરશન દીજે, તુમ સમ કોજી નાહી ॥ પ્રભુ તુમ ॥

મિશ્ર લીમપલાસી—ત્રિતાલ

સ્થાઈ

નિ સા ગ મ

પ્ર ભુ તુ મ

૨

પધ નિ ધ પ

કાડ ડ હે કે

૦

મ મ પમ ગમ

જ ળ સેડ ડડ

૦

નિ નિ નિ નિ

સુ ધ બુ ધ

૦

પધ નિ ધ પ

કાડ ડ હે કે

૦

ગ મગ રે સા

પ્રી ડડ ત લ

૩

પ — પ —

દે ડ બી ડ

૩

સાં સાં સાં સાં

સ ળ બિ સ

૩

ગ મગ રે સા

પ્રી ડડ ત લ

૩

રે — સા —

ગા ડ ધ ડ

x

નિ — નિ સાં

સાં ડ વ રી

x

નિ સાં નિ ધ નિ ધ

રા ડડ ડ ડડ

x

રે — સા —

ગા ડ ધ ડ

x

— — — —

ડ ડ ડ ડ

૨

ધ — પ પ

સૂ ડ ર ત

૨

મ — પ —

ડ ડ ધ ડ

૨

અંતરા

મ પ ગ મ	પ નિ સાં સાં	પ નિ સાં ગ	રેં, — સાં સાં
કે બ જા ડ	કે ડ સં ગ	પ્રી ડ ત ક	રો ડ તુ મ
•	ક	x	ર
નિ — નિ નિ	નિ — પ નિ	સાં — — —	ધનિ સાંનિ ધ પ
દ્રો ડ પ દી	કે ડ ર બ	વા ડ ડ ડ	(ડડ) (ડડ) રે ડ
•	ક	x	ર
નિ નિ નિ પનિ	સાં સાં નિ પ	ગ ગ ગ મગ	રે — સા —
અ બ કી બેડ	ડ ર પ્ર ભુ	દ ર શ નડ	દી ડ જં ડ
•	ક	x	ર
મ મ મ ગ	ગમ પ પ —	મપ નિ નિ સાં	ધ — પ મ
તુ મ સ મ	(કોડ) ડ ઊ ડ	(નાડ) ડ હીં પ્ર	ભૂ ડ તુ મ
•	ક	x	ર

૧૭. રાગ ભરવિ

આરોહાવરોહસ્વરૂપ

સા રે ગ મ પ ધ નિ સાં । સાં નિ ધ પ, મ ગ રે સા,

પકડ : — મગ, સા રે સા । ધ ડ નિ સા.

વાદી : — મધ્યમ । સંવાદી : — પડજ.

ગાવાનો સમય : — દિવસનો પ્રથમ પ્રહર

ગાયન

મધુ બાંસુરી બગ્ગવો કાના મધુ બાંસુરી,
મધુર મધુર લાગે અત પ્યારી, ॥ કાના મધુ બાંસુરી ॥
હતિ ગોપિન સંગ નાચ કરત હૈ,
હિત ગોપનકે રખવારી ॥ હો કાના મધુ બાંસુરી ॥

ભરવિ—કુમરી (તાલ લાવણી અથવા ત્રિતાલ)

રે
મ

સા	ધ	ડ	નિ	સા	—	—	રે	ગ	—	મ	ગ	સાગ	મપ	મ,	રે
ધુ	બાં	ડ	સુ	રી	ડ	ડ	બ	ગ	ડ	વો	ડ	કાડ	ડડ	ના,	મ
ઉ				x				ર				૦			
સા	ધ	ડ	નિ	સા	—	—	રે	ગ	—	મ	ગ	મપ	ધપ	મગ	રે
ધુ	બાં	ડ	સુ	રી	ડ	ડ	બ	ગ	ડ	વો	ડ	કાડ	ડડ	નાડ	મ
ઉ				x				ર				૦			

સા ધ ડ નિ	સા — — —	— — — —	સા ધ પ ધ
ધુ ળાં ડ સુ	રી ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ,	મ ધુ ર મ
૩	x	ર	૦
મ પ ગ —	મપ ધ પમ ગ	સા રે સા —	સા ધ પ ધ
ધુ ર લા ડ	ગેડ ડ અડ ત	પ્યા ડ રી ડ,	મ ધુ ર મ
૨	x	ર	૦
પમ પ ગ —	પધ નિ મમ ગ	સા રે સા —	સાગ મપ મ રે
ધુડ ર લા ડ	ગેડ ડ અડ ત	પ્યા ડ રી ડ,	કાડ ડડ ના મ
૩	x	ર	૦
સા ધ ડ નિ	સા — — —		
ધુ ળાં ડ સુ	રી ડ ડ ડ		
૩	x		

અંતરા

પ પ પ મ	પ નિ ધ પ	— — — —	ગ — પ પ
ઈ ત ગો ડ	પિ ન સં ગ	ડ ડ ડ ડ	ના ડ ચ ક
૦	ઉ	×	ર
ધ ધ ધ —	— — — —	મપ મગ રે —	સાગ રેસા નિસા —
ર ત હૈ ડ	ડ ડ ડ ડ	ડડ ડડ ડ ડ	કાડ ડડ નાડ ડ
૦	હ	×	ર
પ પ પ —	મપ ધ પ —	પ ધ પનિ ધપ	મ — સા ગ
ઉ ત ગો ડ	પડ ન કે ડ	ર જ વાડ ડડ	રી ડ હો ડ
૦	ઉ	×	ર
સાગ મપ મ રે	સા ધ ડ નિ	સા — — —	
કાડ ડડ ના, મ	ધુ બાં ડ સુ	રી ડ ડ ડ	
૦	ઉ	×	

સ્વર વિસ્તાર

(નીચેના ત્રણ રાગોના સ્વર વિસ્તાર તે તે રાગોના આરોહાવરોહ સ્વરૂપની સાથે આપવામાં રહી ગયા તે અહિંયા આપવામાં આવે છે.)

૧. રાગ યમન.

૧. ગરેસા, નિરેસા, । નિરેગ, રેગ, । મગ, પમગ, । ધપમગ, । રેગરે, નિરેસા.

૨. નિરેગમપ, ગમપ, । મપધપ, । નિધપ, સાંનિધપ, । સાંરેંસાંનિ ધપ,

નિધપ, ધપમગરે, । ગરે, પ, રે સા.

૩. નિરેસા, નિરેગમપ, રે, સા, । નિરેગમપધનિ, ધપમગરે, સા, । નિરેગમ-

પધનિસાં, નિધપમગરે, । નિરેગમપ, રે સા.

૪. નિરેગમપધનિ, । નિધપમગમપધનિસાં, । સાંનિધનિસાં, । સાંનિધનિરેં, સાં, ।

નિરેંનિ, ગં, રેં, સાં, । સાં(સાં) નિધ મધનિધપ, । પ (પ) મગ, રેગ રે, પ, રે, નિરેસા.

૫. ગૂગપધપ, સાં, । નિરેંસાં, । નિરેંગં રેંસાં, । નિરેંગમપં, રેં, સાં, ।

ગંરેસાં, રેસાં, નિધ, । મધનિધપ, । પ(પ)મગરે, ગરે, પ રે, સા.

૨. રાગ ભૂપાલી.

૧. સા (સા) ધ સારેગ, રેગ, પ, ગ, ધપગરે, સા, સા (સા) ધ, સારેગ.
૨. સારેગરે, ગપગરે, ગપધપગરે, ગપધસાંધપગરે, ગપધસારેંસાંધપગરે, ગરેસાધ, સારેગ.
૩. સા(સા)ધ, સારેગ, । રેગ, પ, ગ, ધપગ, । ગપધસાં, ધપગ, । ગપધસારેંસાંધપગ, । ગપધસારેંગરેસાં ધપગ, । ગપધસાં ધપગ, । ધપગ, । રેગ, સારે, સારેગ, રે, સા.
૪. ગગપધસાં, સારેંસાં, સાં(સાં)ધ, પધસારેંગરેંસાં.
૫. સારેગપધસાંપધસાં, । ગપધસાંપધસાં । સારેસાં, સાં(સાં)ધ, પધસારેંગ, । રેંગ, સારેં, સારેંગ, રેંસાંધ, પધસાં.

૩. રાગ કાફી.

૧. સા, રેરેગ, સારેપ, મપધમપ, ગરે, રેગરેમગરેસાની, સાસારેરેગ, સારેપ.
૨. સાસારેરેગ, સારેપ, મપધમપ, મપધનિધપ, મપધનિસાંનિધપ, મપધનિધપ, મપધમપ, ગરે, રેગમપધનિ, ધપમગરે રેગમગરે, ગ, સા.
૩. સારેગરે, । સારેમ, ગરે, । સારેગમપમગરે, રેમપધમપમગરે રેમપધનિ, ધપમગરે, । રેમપધમપ મ, ધપમગરે, રેગરેગમ, ગરે, રેગસારે નિસા.
૪. મ, પધ, નિ, સાં, । સાંનિધનિસાં, । સાંનિધનિરે, । સારેંસાંનિધનિસારેંગં રેં, રેંગં, રેંગંમં, ગરેં, સાં



(અનુક્રમણિકા)

સ્વકૃત ગાયનો

૧૧	પટ્ટીમ	૧૬	આવો મોહન શામ	૭૬
	તિલ્લમ	૧૭	આવો હમારે શામ	૮૧
૧૨	શંકરા	૧૮	જયદેવી અંબિકા	૮૨
૧૩	શુભસારંગ	૧૯	બન બન બનશે	૮૫
૧૪	દેસ	૨૦	બવો બવો કાના	૮૬
૧૫	મિન્નાપડવ	૨૧	દરસ દિખાવો	૮૮
૧૬	મિત્ર બીમપસારી	૨૨	પ્રભુ તુમ કાહેકા પ્રીત સગાર્ક	૯૦
૧૭	ભૈરવી	૨૩	મુખ્યાંસુરી બબવો કાના	૯૨

સ્વર વિસ્તાર

૧	યમન	૬૫
૨	જૂપાલી	૬૬
૩	કાફી	૬૬

કર્તાનાં અન્ય પુસ્તકો.

સંગીત પ્રવેશિકા ભાગ પહેલો કિ. ૦-૮-૦

સંગીત પ્રવેશિકા ભાગ બીજો કિ. ૦-૧૨-૦



અમદાવાદ ટ્રેડિંગ :-

ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા

અમદાવાદ.

